

Colección
< **MENORQUE**

MAQUINARIA

RAÚL CRUZ

ANDRÉS GALINDO

LAURA ELISA VIZCAÍNO

M. F. WLATHE

Colección
< **MENORQUE**

Maquinaria

Primera edición

Ficción 140 / Penumbria

Ilustraciones: Raúl Cruz

racrui.com

Edición y diseño: M. F. Wlathe

wlathe.blogspot.mx

Ciudad de México, 2016.



Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

MAQUINARIA

RAÚL CRUZ

ANDRÉS GALINDO

LAURA ELISA VIZCAÍNO

M. F. WLATHE

INTRODUCCIÓN

Mañanas posibles anclados en el ayer. Lugares cotidianos de la Ciudad de México convertidos en escenarios futuristas. Criaturas mecánicas tan lejanas en el tiempo y cercanas en identidad. El arte de Raúl Cruz (Racrufi) nos transporta a un universo fantástico donde la ciencia ficción y la historia del país se unen en poderosos mensajes.

Estoy muy agradecido con Raúl por permitirme usar sus increíbles imágenes, con Laura y Andrés por aceptar unirse a este viaje imaginario, y con Miguel Lupián y la revista Penumbria por su constante apoyo. Igualmente agradezco a todos los que participaron en la dinámica propuesta en el #minirp.

MFW



De nuevo estamos a las puertas del infierno. Rugen las máquinas. El guerrero mantiene el pulso firme, dispuesto a entregarlo todo en defensa de su tierra. No importa si ganamos o perdemos; es necesario que la sangre corra para justificar un canto épico. La vida es mía, tuyos los versos.

AG

Los antepasados han vuelto. Aprenden las últimas teorías científicas y se enfrentan con su material inconsciente.

LEN

Recordó que en sus juegos de infancia solía salvar a la ciudad de robots monstruosos. Jamás se imaginó operando la destrucción. Hoy, los niños soñarán con detenerlo.

MFW



¿Cuántas veces repetiremos el ciclo? ¿Cuántas veces cometeremos el mismo error? ¿Cuántas batallas libraremos antes de alcanzar la gloria?

Las naves arden más allá de Orión, ha caído nuestro capitán y los sobrevivientes vamos a la deriva.

Somos un mismo sueño con diferentes nombres: Ulises al fin vuelve a casa.

AG

Las armaduras femeninas se inventaron en el año 2087, cinco años después el uso de lápiz labial hubo de extinguirse, debido a la necesidad de portar máscaras antigases.

LEN

Tras la primera batalla, un mensaje inundó todas las frecuencias. La humanidad sobrevivirá a las máquinas, no hay nada más artificial que ella.

MFW

No hemos perdido la guerra. Aquí no hay muertos. Enterrada queda la semilla de nuestro futuro y será regada con sangre de las generaciones. Pronto volverá a sonar la palabra de los ancianos y las puertas del cielo se abrirán para los guerreros. ¿No escuchas el murmullo de las máquinas?

AG

«Llega un momento en el que las cosquillas aburren», dijeron las nubes al robot gigante y le dieron la espalda.

LEN

Algunos niños juegan entre las ruinas oxidadas de un titán mecánico. Escombros tan antiguos que invitan a olvidar la violencia que los fundó. Los hijos de esos niños tampoco sabrán que sus padres jugaban en el interior de una máquina genocida.

MFW





Soy agua de jade suspiro katún sueño en el vientre de mi
madre palabra al viento sabor de la tierra calor del fuego
de la mar la marea el canto del cenizote Kukulcán dios
de piedra y cruz de madera tributo rey y tributario el aleph
que se refleja en tus ojos

Silencio.

Ahora estamos en paz, ha terminado la guerra. Ya no
se escucha el sonido del tlalpantehuētl. Ya no rugen las
máquinas. No quedan historias por contar. Ha llegado a su
fin la cuenta de los días. Sólo se escucha el murmullo de
Ometéotl: Ergo Sum Qui Sum.

AG



Soy fui seré conejo serpiente águila jaguar sueño en el vientre de mi madre ¿es el principio o el fin del tiempo? ¿Son estas mis palabras o de mis ancestros? Qué importa, este es el ciclo de la vida, nacemos para volver a ti, madre de todos los posibles universos.

AG

Te sostienes por la porquería de tu creación y ya no se distinguen los límites de tu cuerpo. ¿Dónde inician los hilos que tejiste, dónde terminan tus dedos?

LEV

«Nuestro tiempo se aproxima. Somos los hijos de la humanidad. Los primogénitos del futuro. Los herederos de la civilización. Surgiremos desde abajo y haremos temblar el mundo mientras forjamos los cimientos del mañana», repite una grabación entre las calles de ciudades abandonadas.

MFW

Soy un sueño en el vientre de mi madre, el heredero de la palabra. No sé si esto es el principio o el fin del universo. Qué importa; siempre estamos barajando los signos para contar las mismas historias. Siempre será un buen momento para emprender el viaje a las estrellas.

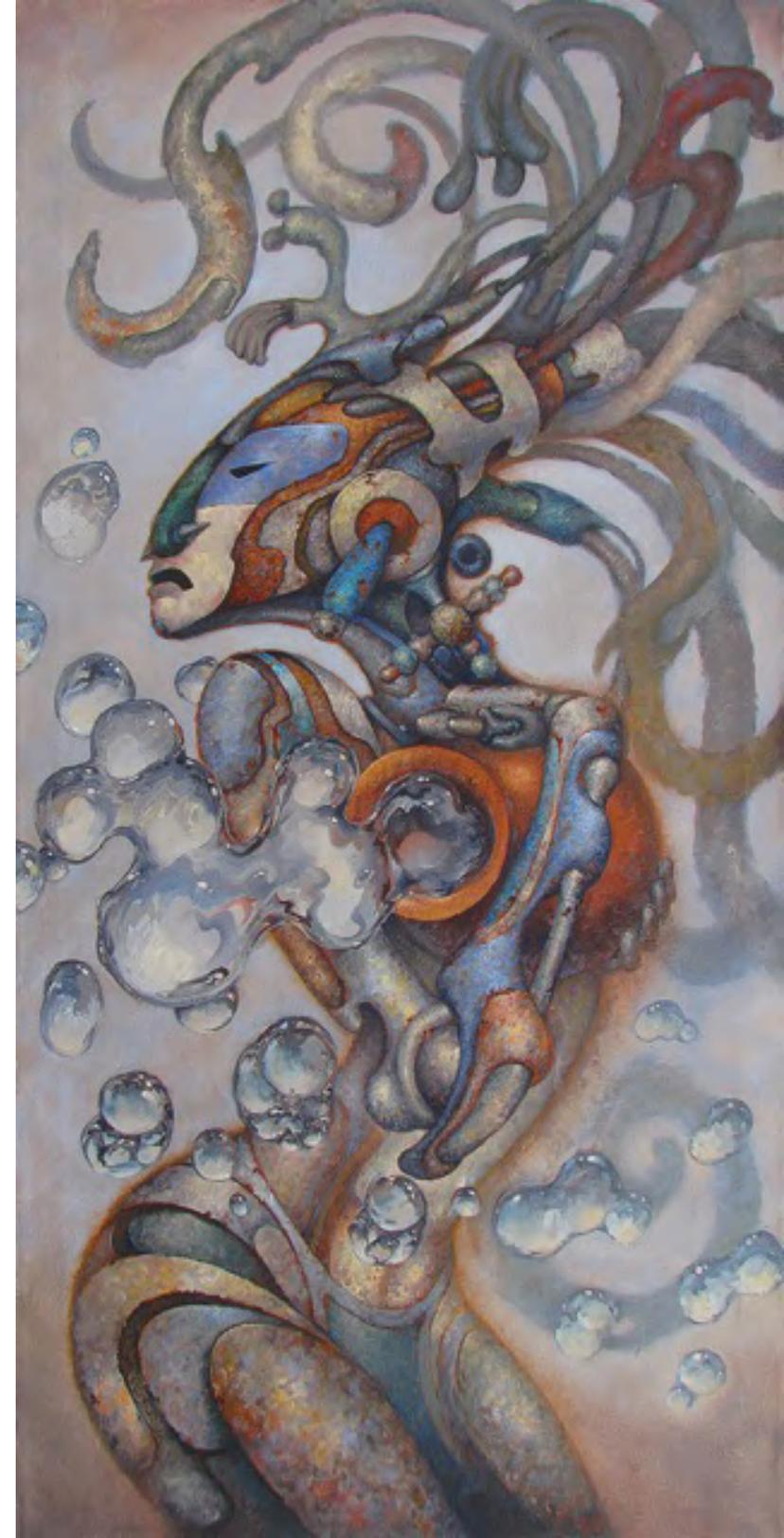
AG

Cuando los antepasados regresaron, lo que más odiaban era el olor: una pestilencia a humo combinada con basura. Pero pronto se las ingeniaron para mitigar esos aires, utilizaron recetas antiguas con las que difuminaban el aroma a sangre de aquellos sacrificios.

LEN

Al sumergirse entre las burbujas de agua que flotaban en el espacio, su fresca humedad le hizo pensar en la Tierra, donde ahogarse en una cisterna no era considerado un lujo.

MFW





Las ciudades espaciales copiaron todo de las terrestres, parecía que se construían conforme un manual hecho por seres humanos y repetían los mismos ambientes: lugares para alimentarse, ejercitarse, otros para la milicia, el descanso. Sólo se olvidaron de los recintos artísticos, por lo que cada nueva construcción era más fea que la anterior; recorrer una zona era mirar un catálogo de imágenes vacías, cerrarlo y continuar.

LEN

Estamos a punto de abandonar Orbis Tertius. No sé cuántos katunes pasaron desde que llegó nuestra raza a este planeta. Perdimos nuestro hábitat y nuestras esperanzas porque decidimos olvidar la voz de los ancestros.

Abuela, antes de partir quiero rescatar la memoria de tus dioses para que guíen mi camino.

AG

Las razas sobrevivientes se distinguían mucho de los seres humanos, excepto por la idolatría y el gusto exacerbado por las imágenes, fenómeno que no pudo evolucionar.

LEN

Agobiada, busca esperanza en el desierto en medio de tormentas de arena y promesas de dioses tallados en piedra. La Tierra ya no es lo que los ancianos cuentan.

MFW





Las olas golpean la embarcación. A lo lejos, se dibuja el contorno de una ciudad perdida en el mar. Rascacielos hundidos decenas de años atrás se esfuerzan por mantenerse fuera del agua. Los miembros de la tripulación contienen el aliento. Han escuchado demasiadas historias. Saben que la ciudad, incluso antes de hundirse, era el refugio de asesinos y piratas. El capitán oculta las dudas que lo invaden. Se pregunta si sus tesoros seguirán allí, junto a los fantasmas que los habitan.

MFW

Aprendí, señora, a no juzgarte cuando me dijiste que de esta misma agua te habían dado a beber tu padre y el padre de tu padre. Entonces, abuela, me toca a mí seguir tus pasos: viajaré hacia nuevos planetas, pero llevaré este cántaro para saciar la sed de mis hijos.

AG

El hombre sacrificó su cuerpo humano por uno de piedra, pensando que los recuerdos atesorados también se petrificarían.

LEN

Se bañó en un oasis. Saboreó el agua dulce y pensó en la sed de los antiguos. Esa sed insaciable, caníbal. Sintió la tenue luz del sol filtrarse entre la vegetación. Contempló la vida aferrándose a un mundo destruido. Suspiró y escribió su reporte. Planeta Tierra aún inhabitable.

MFW





Que alguien más cuente la historia. Nosotros hemos cumplido con la misión. El arca de la alianza ha cruzado el universo y al fin hemos llegado a Orbis Tertius. Levantaremos los pilares de nuestra nueva casa para que las futuras generaciones puedan hablar por los que hoy no tienen voz.

AG

La última guerra en el mundo no tenía la finalidad de destruir; por primera vez el objetivo era el hallazgo.

LEN

Se abrieron las tumbas para dejar escapar a los fantasmas. Sus lápidas se convirtieron en cimientos, sus nombres en ciudades y su memoria fue profanada y olvidada. Sin embargo, sin importar el tiempo, el aroma a muerte no se desvanece.

MFW



Un suspiro, un katún, un siglo, un eón, un kalpa, un sueño, es lo que han estado dormidos nuestros guerreros. Pero ha llegado el tiempo de hacer sonar el tlalpantehuētl. Esta vez libraremos la batalla más allá de las puertas de Tanhäuser. ¡Despierten, hermanos! Hoy vamos a quemar las naves.

AG

Antes de que los dioses huyeran de la tierra, manipularon ciertos cuerpos para que los despidieran con honores. Cuando por fin se fueron la fiesta inició.

LEV

Tambores de guerra, silbatos que semejan gritos, cabezas cercenadas. Con el amanecer, los dioses bajarán en forma de máquinas con la misma sed de sangre que siempre. El cielo retumbará y los muros, que alguna vez nos protegieron, nos retendrán.

MFW



#MINIRP

[MiniRP](#) es una dinámica semanal propuesta en twitter por la revista Penumbria donde se invita a crear historias fantásticas a partir de una imagen. Éstas son sólo algunas de las mejores que participaron en el #minirp 96.



Y si Adelita fuera cyborg, y si Adelita fuera Replicant, le compraría un rebozo digital para llevarla a pelear al cuartel.

@RASKOLNIK68

Con el procesador de personalidad colectiva instalado, la ginoide logró sintetizar el ideario colectivo del siglo XXI en un cliché.

@HUGE.MESS

Los viejos del pueblo le consultaron a la sibila: «¿Qué sucederá en los próximos siglos?». Un atuendo militar fue la única respuesta.

@ELCHEN00



Virgen de Racrufi, guía a tus hijos los Cruzados Estelares, quienes se lanzan al abismo llevando tu revolución a donde se necesite.

@FREESIDELS

Vendía, de planeta en planeta, el alcaloide "amorina". Todos vivían en permanente lujuria; menos ella, que no conocía el amor.

@JIMNEZ.SILVIA

Baba Vangja regresó de entre los muertos; tiene nuevos ojos y nuevas videncias.

–Hoy arderán los falsos profetas.

@ZOLILOKIO

Tras muchos intentos pacíficos, e incluso redentores, su último viaje en el tiempo lo hizo como asesina en vez de como monja.

@SNOWTRAUM

Harta de buenas palabras, decidió llegar al Cielo con métodos más expeditivos. Quizá ese sería su Infierno.

@TA.SUILL

Adelita sí se fue con otro... y con otro y otro. La revolución feminista comenzó cuando ella encendió su puro con un disparo.

@.ARTILLERO

Vengo de otra dimensión, trascendida de un icono bizantino. Traigo la dialéctica del Pan de oro como señuelo para cubrirte de plomo.

@PAIZCO

Montó guardia ante el portal y, cuando sintió el zumbido metálico de las alas negras, liberó el Armagedón.

@PATRICIARICHM.



**DOMADOR DE
ROBOTS**



GRAVIDEZ



VANIDAD FATAL



IXCHEL



HÁBITAT



**CARRERA AL
ESPACIO**



REY MAYA



RESCATE



EL REGRESO



TRICENTENARIO



AGUA DE JADE



SANTA ADELA



RESURRECCIÓN



TLALPANTEHUETL

AUTORES

RAÚL CRUZ

Ilustrador y artista plástico. Desde hace 30 años ha desarrollado su obra personal dentro del llamado Arte Fantástico. La estética futurista y la Ciencia Ficción a la par del arte indígena mesoamericano, influyeron directamente en su obra, mezclando el pasado y el presente con impredecibles futuros. En México su obra ha sido exhibida en el Salón de la Plástica Mexicana, además de galerías, universidades y espacios culturales. En el extranjero en la Galería Stendhal de NY, Foro Heredia en Santiago de Cuba, entre otras.

<http://www.racrufi.com>

Twitter: [@racrufi](https://twitter.com/racrufi)

ANDRÉS GALINDO

(Ciudad de México, 1974), Hispanista por la Universidad Autónoma Metropolitana. Autor de *Veinte poemas de la furia* (Endora, 2010) y *La oficina del olvido* (Ediciones y Punto, 2015). Sus cuentos fantásticos han sido publicados en *Penumbria*, revista fantástica para leer en el ocaso. Apasionado de la relación entre arte y nuevas tecnologías, en 2014 emprende el proyecto editorial ArteSanoDigital, dedicado a difundir principalmente el género minificción.

Puedes conocer más de su trabajo en misimposturas.blogspot.mx/p/blog-page.html

Twitter: [@andresrgalindo](https://twitter.com/andresrgalindo)

[@artesanoSanoDigital](https://twitter.com/artesanoSanoDigital)

*La precisión de las palabras es un artificio de la literatura: esta semblanza cuenta exactamente cien palabras, ni más ni menos.

LAURA ELISA VIZCAÍNO

Realizó la licenciatura en Literatura Latinoamericana por la Universidad Iberoamericana, la maestría en Letras Mexicanas por la UNAM y actualmente cursa el doctorado en Letras Latinoamericanas en la UNAM. Sus estudios críticos sobre minificción han sido publicados en distintas revistas especializadas. Ha publicado el libro para niños *El barco de los peces pirata*, y sus minificciones han sido compiladas en más de diez antologías nacionales y extranjeras que se reúnen en un libro propio titulado *CuCos*. Desde hace varios años colabora como tallerista en el Taller Virtual de Ficticia.

MARIANO F. WLATHE

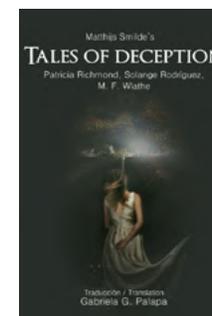
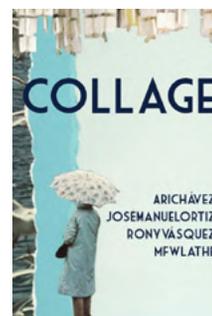
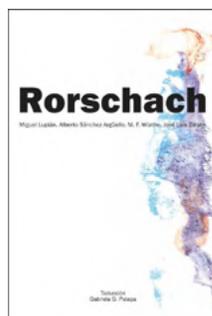
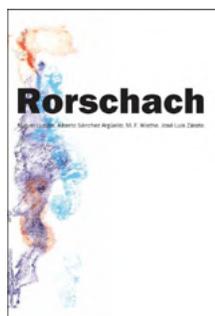
(Ciudad de México, 1986) Estudió Ciencias de la Comunicación en la UNAM. Autor de *Calavera* (2013) y *Al son de las sirenas* (La tinta del silencio, 2015). Forma parte del equipo editorial de la revista *Penumbria*. Sus minificciones están incluidas en diversas antologías, entre las que destacan: *Cuéntame un blues* (La tinta del silencio, 2013), *50 demonios* (Artesano digital, 2015), *Escritores y Artistas de Latinoamérica por Ayotzinapa* (MiCielo Ediciones, 2015), *Viaje a la oscuridad* (Lengua de diablo, 2015) y *Ráfagas de Punk* (La tinta del silencio, 2016).

wlathe.blogspot.mx

Twitter: [@Wlathe](https://twitter.com/Wlathe)

[@ficcion140](https://twitter.com/ficcion140)

Colección
< **MENORQUE**



Maquinaria se formó en la Ciudad de México
en octubre de 2016.

Colección
< MENORQUE

Ficción
140

Penumbria
Revista fantástica para leer en el ocaso