

# Rorschach

Miguel Lupián. Alberto Sánchez Argüello. M. F. Wlathe. José Luis Zárate.



# Rorschach

Miguel Lupián. Alberto Sánchez Argüello. M. F. Wlathe. José Luis Zárate

WLATHE

*Rorschach*

Primera edición

Diseño e ilustraciones

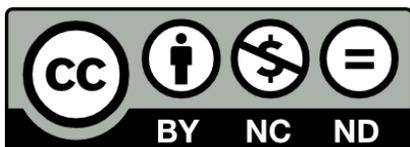
M. F. Wlathe

<http://wlathe.blogspot.mx/>

<https://www.facebook.com/mfwlathe>

<https://twitter.com/Wlathe>

México, D. F. 2014



Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



<b>Presentación</b>	6
<b>Rorschach</b>	8
<b>I</b>	9
<b>II</b>	11
<b>III</b>	13
<b>IV</b>	15
<b>V</b>	17
<b>VI</b>	19
<b>VII</b>	21
<b>VIII</b>	23
<b>IX</b>	25
<b>X</b>	27
<b>XI</b>	29
<b>XII</b>	31
<b>Autores</b>	34



# Presentación

Con frecuencia, las historias que contamos dicen más de lo que nos gustaría admitir. Es casi imposible no develar entre líneas parte de nuestra personalidad, nuestras emociones, nuestros deseos y temores más profundos. Al escribir asumimos una posición vulnerable, nos exponemos al lector, al crítico, a nosotros mismos. Pero es esa vulnerabilidad la que nos motiva y nos da la fuerza para seguir contando historias. Escondemos, muchas veces sin darnos cuenta, un pedazo de nosotros en la mente de un personaje incidental y adornamos con anécdotas de la infancia lugares imaginarios. Nos alejamos de las tramas principales para mostrarnos libremente en la periferia de nuestras historias. Incluso ahora, escribo en plural para no tener que aceptar que hablo sólo por mí.

La mente de un autor es un laberinto, un laberinto que pretendemos resolver una historia a la vez. Y los gatillos que disparan estas historias son tan vastos como la imaginación misma. Aquí, en este pequeño libro, los autores nos entregamos a la primera imagen que percibimos en el caos de 12 pinturas para ofrecerle a usted, lector, una parte de nosotros. Por supuesto, no se trata de un riguroso test psicológico sino de un juego de imaginación y creatividad, el cual me complace compartir con escritores que estimo y admiro y a los cuales agradezco de todo corazón el que hayan aceptado participar en este proyecto. ¡Muchas gracias Miguel, Alberto y José Luis!

M. F. W.





# **Rorschach**

## PATOS

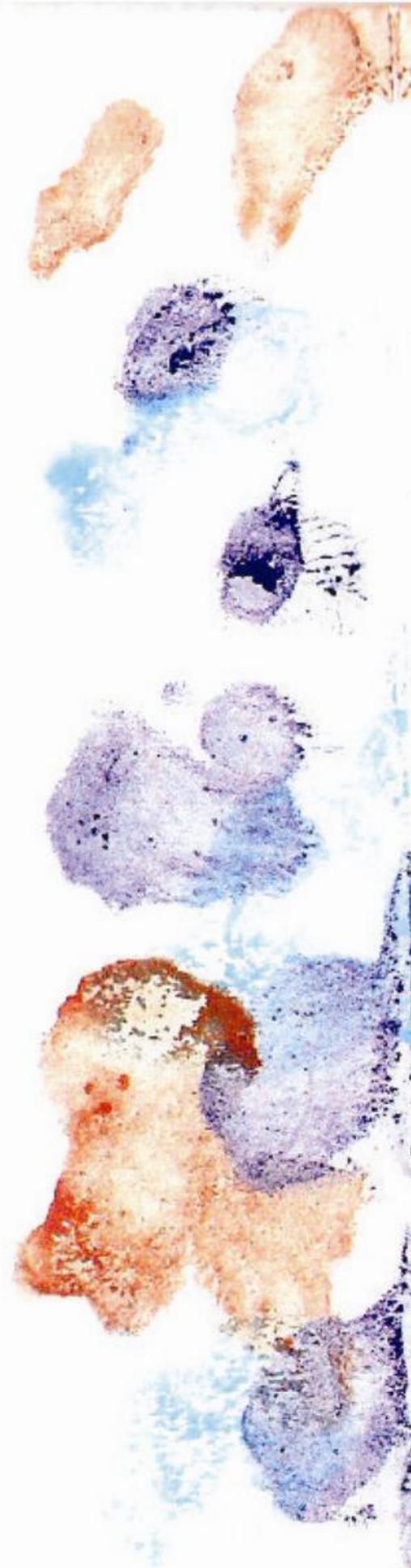
Tras años de búsqueda, el explorador encontró el mítico Bestiario. Su primera página mostraba ejemplares del pato *Zaratecus*, ave primigenia que, según los Antiguos, se encargaba de propagar las malas nuevas. ¡Cuac, cuac!

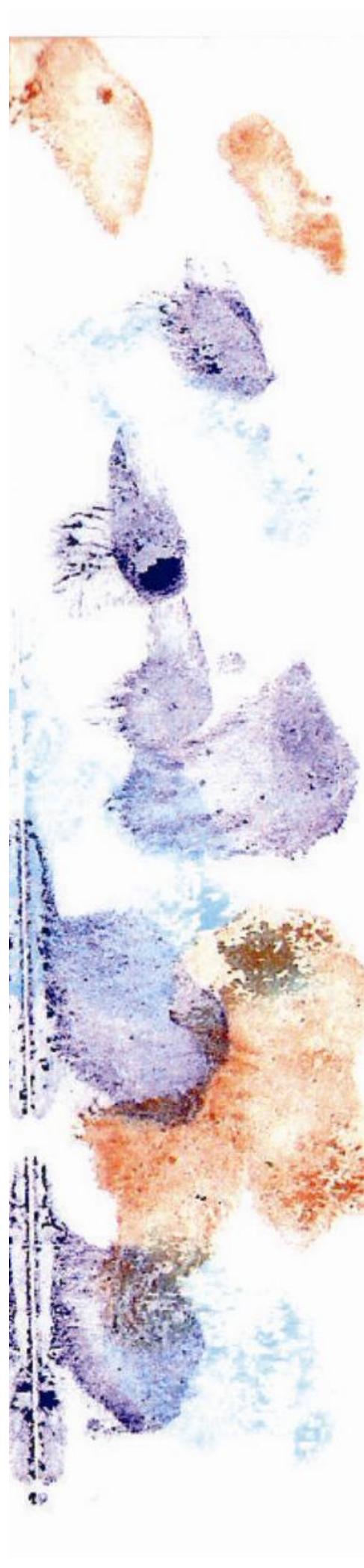
M. A. L. S.

## MUJER CON UNA CABEZA GIGANTE DE MOSCA

Acostado en una elegante cama de hotel, el hombre —ansioso por la promesa de placer— espera a la chica que se prepara en el baño. Al salir apaga la luz y mientras lo abraza, él alcanza a ver en su rostro el brillo de unos gigantescos ojos de mosca.

A. S. A.



A vertical watercolor illustration on the left side of the page. It depicts a duck in a bathtub. The duck is rendered in shades of purple, blue, and black, with a prominent black beak. The bathtub is filled with water, shown in light blue and white washes. The background is white, with some orange and brown washes at the top, possibly representing a wall or a window. The style is soft and painterly.

## PATOS

El pequeño niño tomó el pato de hule que temblaba en la cama de su madre, lo metió en la tina del baño y la llenó con agua tibia para que ya no tuviera frío.

M. F. W.

## PASOS

Huellas, unas sobre otras. Un silencio denso en la aldea abandonada. La fogata aún humeaba. Los pasos convergían ahí, pero no se alejaban. Podía imaginarme el estruendo, el éxtasis, el paroxismo de la danza del vuelo. Miré a las alturas —¿quién no lo haría?— buscando sus huellas en las nubes.

J. L. Z.

## **SERPIENTE**

Reptando por la segunda página se asomaba la gran serpiente. Cuenta la leyenda que todo aquel valiente que le sostuviera la mirada podría ver los secretos del cosmos, pero que al menor signo de vacilación una mordida le inocularía el dulce veneno de la ignorancia.

M. A. L. S.

## **MARIPOSA**

Todas las noches, Juan Ramírez sueña que le nacen enormes alas de mariposa. Luego, justo cuando se dispone a volar, su jefe le corta las alas y Juan vuelve a su cubículo —con la espalda ensangrentada— a registrar folios y redactar memorándums.

A. S. A.



## MARIPOSA

A pesar de ser demasiado vieja, la oruga claustrofóbica se negaba a convertirse en mariposa.

M. F. W.

## MANOS

Desnudos por primera vez, nuestras manos recorrieron el territorio nuevo; las mías encontraron en tu espalda cordilleras, el muñón de las alas, picos y una montaña en donde no había más que soledad, silencio y esa apacible y bella muerte blanca.

J. L. Z.

## **SIRENAS**

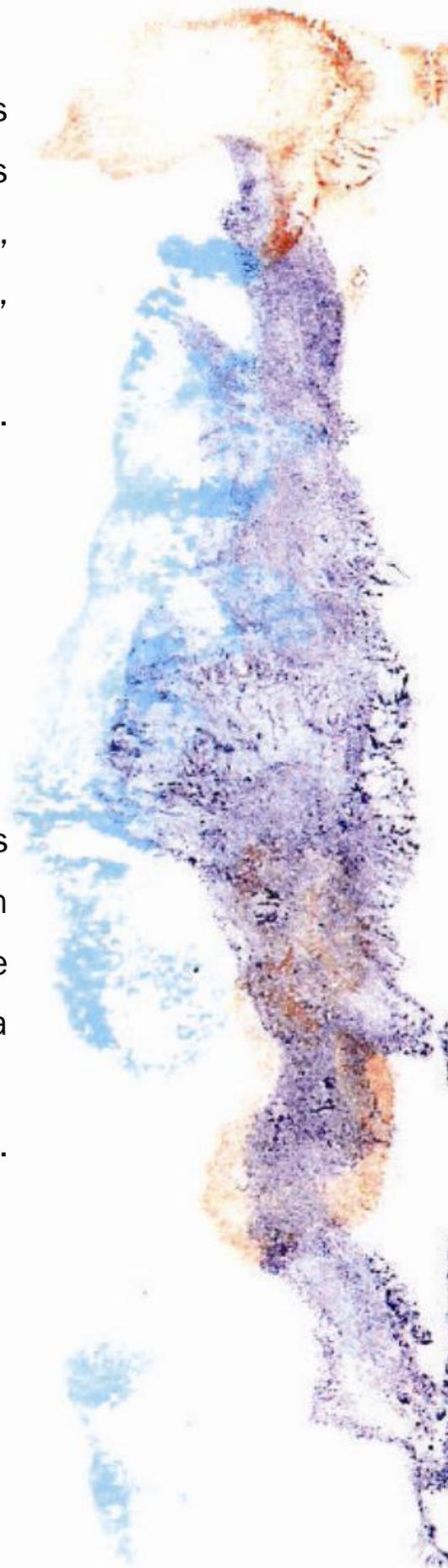
Al cambiar de página varias plumas de colores estrambóticos cayeron al suelo. Las sirenas aleteaban, exhibiendo sus pechos desnudos, deseosas de la piel del explorador, hipnotizándolo con su cántico sensual.

M. A. L. S.

## **NIÑOS SIAMESES**

En las calles de mi ciudad unos niños siameses recorren desnudos las aceras. A veces les dan comida, otras los corren como perros. De noche mandan señales a su planeta natal. No vamos a pasar la prueba.

A. S. A.





## **PAYASOS BESÁNDOSE**

Lograron convencer al mundo de que su amor no era un chiste, aunque jamás pudieron reconocerse entre ellos sin el maquillaje puesto.

M. F. W.

## **PELVIS**

Descubrimos la pelvis de un dinosaurio desconocido, tan enorme que no podemos imaginar siquiera cómo era el resto del animal, o bueno, sí, lo imaginamos, vemos las montañas y pensamos que hace mucho avanzaban buscándose unas a otras, barritando.

J. L. Z.

## **PERRO CHIHUAHUA**

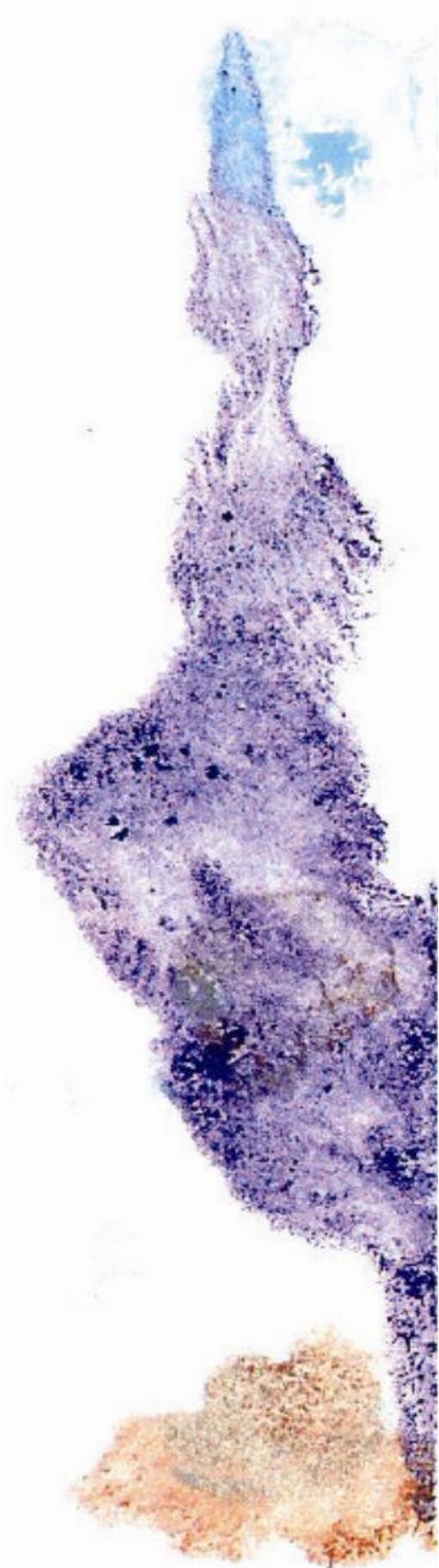
El ladrido del chihuahua de orejas largas rompió el trance en el que había caído el explorador, quien se desplomó con un sonido seco que retumbó en los techos abovedados de la biblioteca.

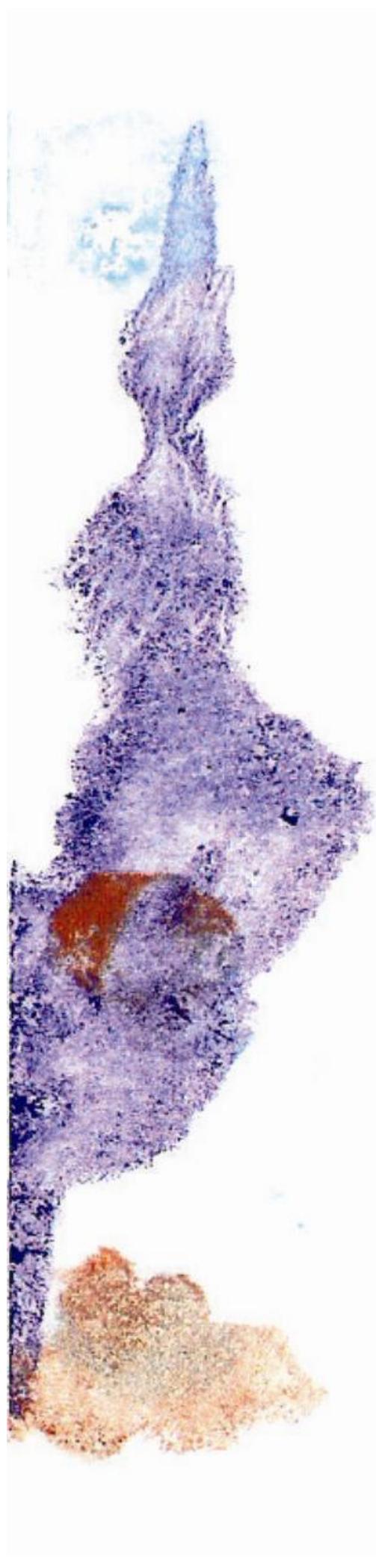
M. A. L. S.

## **CONEJO MONSTRUOSO**

Hay un lindo conejo en la venta de mascotas. Mamá dice que si saco buenas notas me lo comprará. Él me dice —con esa voz que sólo yo puedo escuchar— que cuando llegue a mi casa haremos travesuras con el hacha de mi papá.

A. S. A.





## **SILUETA DE UNA MUJER DESNUDA**

Recorro tus contornos sin miedo a extraviarme  
en tu piel, pues me guían las constelaciones  
que dibujan tus lunares.

M. F. W.

## **SIAMESAS**

Tenían padrinos, pistolas y ofensas suficientes,  
pero no pudieron alejarse 10 pasos para  
disparar.

J. L. Z.

## **LAGARTOS**

Dos lagartos, miembros de la guardia imperial (cuyo fin era socorrer a los visitantes), lo ayudaron a incorporarse y lo condujeron, no sin antes mordisquearle los zapatos, a la siguiente página.

M. A. L. S.

## **CABALLO**

Todas las noches, al verme en el espejo de mi cuarto, tengo cara de caballo. Y no lo digo como metáfora, sino muy en serio, tengo hasta crines y todo. No sé si buscar un terapeuta o comprarme una bonita montadura de cuero.

A. S. A.





## **BUITRES**

Como buitres, las dudas acechan mi mente.  
Siento sus miradas hambrientas aguardar por  
un error que convierta mis pensamientos en  
muerte.

M. F. W.

## **CABALLOS**

Despertó con una cabeza de caballo en la cama,  
se volvió a su esposa para compartir el horror  
pero otra cabeza ocupaba su almohada. Gritó,  
pero de su boca salió un relincho aterrado.

J. L. Z.

## **POLLOS**

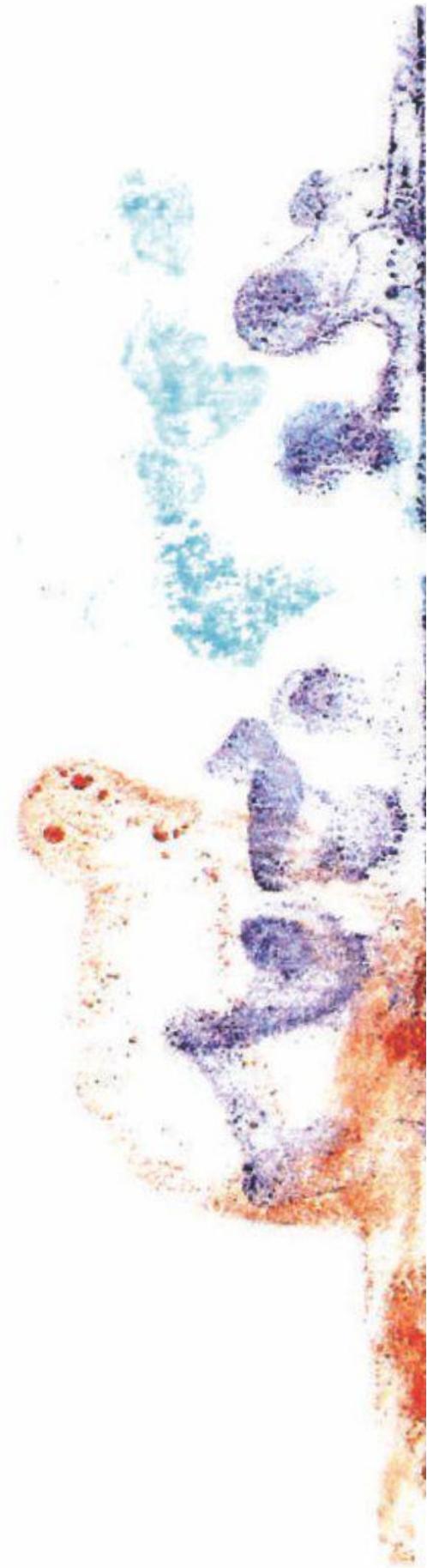
La página crepitó y la temperatura comenzó a elevarse. Aunque los Antiguos afirmaban que todos los visitantes verían cosas distintas en el Bestiario, estaba seguro que se trataba de las aves de fuego, las emancipadoras. El explorador cerró los ojos y sintió el escozor del olvido.

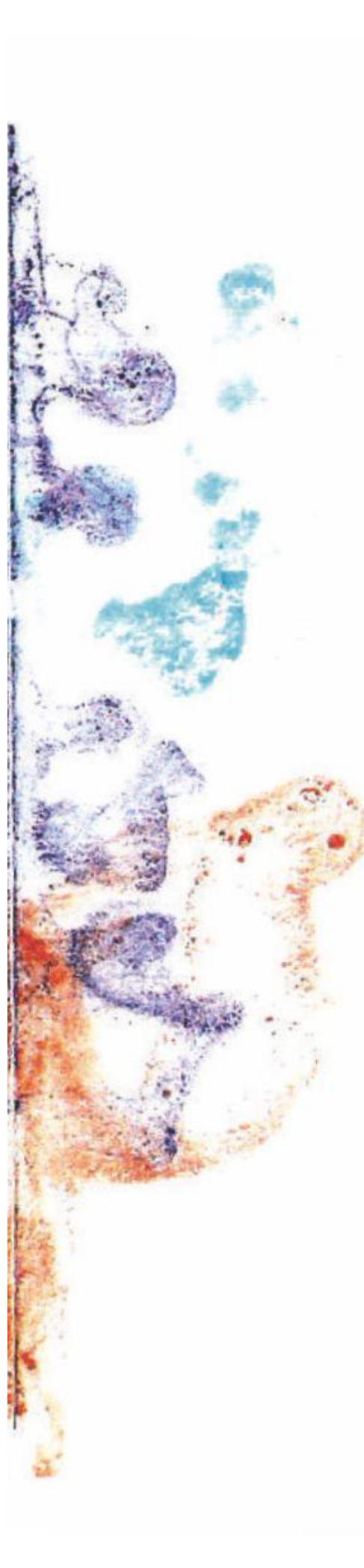
M. A. L. S.

## **CANDELABRO**

Siempre he pensado que el candelabro de la sala puede caer sobre nuestras cabezas. Cuando mi esposa está debajo de él, conversando con sus amigas, tengo la impresión de que se mece suavemente. Hoy cuando ella duerma voy a subirme a aflojar un poco sus tuercas, sólo un poco.

A. S. A.





## **DOS HOMBRES TOCANDO UN ÓRGANO**

Dos organistas repiten sin cesar una misa maldita. Siameses a los tubos del órgano, dependen de la música del otro para poder respirar.

M. F. W.

## **CANDELABRO**

El Fantasma de la Ópera acostumbraba regalar (anónimamente) a los críticos más feroces bellísimos candelabros llenos de adornos que relucían como cuchillos de vidrio.

J. L. Z.

## BOXEADOR

La página siete no podría ocuparla otro sino el torturador, ese pantagruélico ser de molosas extremidades, cuya ausencia de cabeza le permitía castigar con justicia. Sin poder reaccionar a tiempo, el explorador recibió un puñetazo en la nariz.

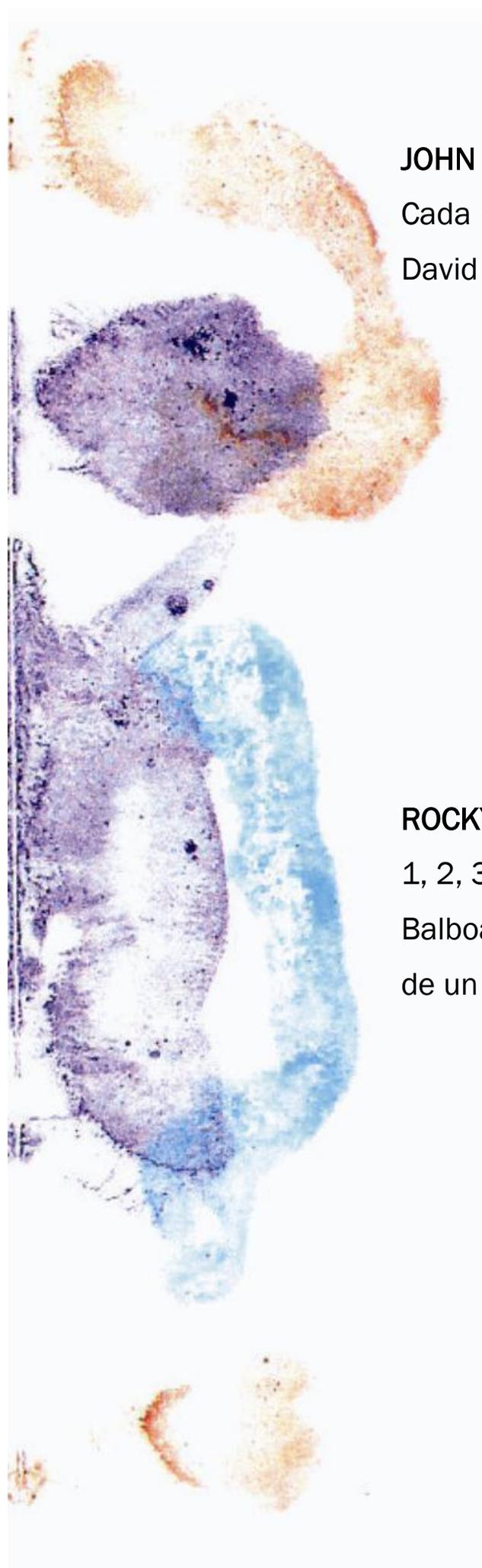
M. A. L. S.

## NIÑA

Una niña pequeña se me acercó en la cafetería y me dijo que iba a morir dentro de tres días, tres horas y tres segundos y se fue. Llegó la hora predicha y, fuera de la misma niña que se acerca con un garrote, no está pasando nada extraño.

A. S. A.





**JOHN LENNON**

Cada vez que imagino un mundo sin guerra, un  
David Chapman me despierta.

M. F. W.

**ROCKY**

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ¡10!

Balboa saltó sobre el cuadrilátero, feliz. Y dentro  
de un año, vendrá Rocky 11, prometió.

J. L. Z.

## **GATO**

De la siguiente página brincó un pequeño gato albino, que comenzó a beber la sangre derramada del explorador. Éste, recordando ciertos aforismos de los Antiguos, levantó al gatito y se lo tragó.

M. A. L. S.

## **HOMBRE FORZUDO**

La chica del gimnasio ama mi cuerpo, tanto que cada vez que hacemos el amor me da un mordisco tan fuerte que se lleva piel y músculo. Yo aguanto el dolor y me curo rápido, el problema es que quiere que tres amigas suyas se sumen a nuestra relación.

A. S. A.





## **CUERVO**

Parado al borde del abismo, los cuervos se detienen junto a mí para mirar mis ojos e invitarme a saltar.

M. F. W.

## **MURCIÉLAGO**

El avión de Drácula, oscuro y estilizado, volaba de noche y acostumbraba succionar el combustible de aviones más pesados e indefensos que él.

J. L. Z.

## **PÁJAROS CARPINTEROS**

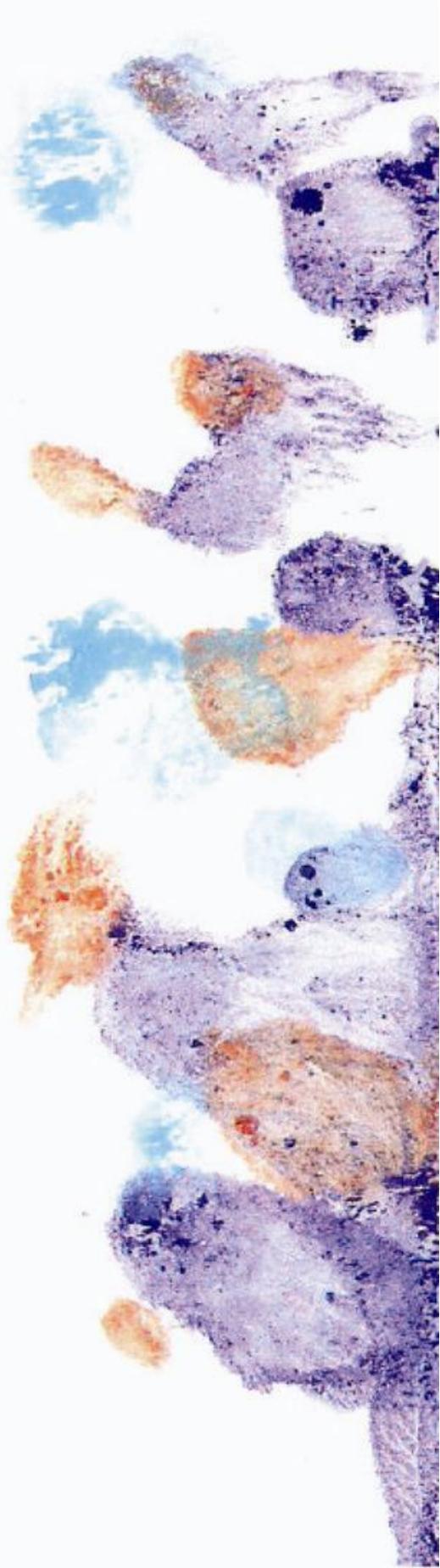
El repiqueteo de los pájaros carpinteros (emisores de las buenas nuevas) sobre los libros de poesía provocó que el explorador sonriera por primera vez. El explorador, enamorado de las melodías que se escapaban de los poemarios, cambió de página.

M. A. L. S.

## **PERRO**

El perro de mi vecino está enamorado de mí. Al trotar me sigue mirándome con melancolía. Cuando regreso del trabajo me está esperando en la acera para lanzarme lengüetazos. Hoy por la mañana encontré una carta de él pidiendo que nos fuguemos. Ya tengo lista mi maleta.

A. S. A.





## RATONES

A tu lado, mi cuerpo se ha convertido en nido de ratones. Siento sus pequeños dientes roer mis huesos y sus heces inundar mi cerebro. Mi piel ondea a causa de sus movimientos frenéticos ahora que, terminada mi carne, han comenzado a devorarse entre ellos.

M. F. W.

## RANA

Si bien el beso le devolvió la forma humana, todo el mundo se refería a él como el Príncipe Verde.

J. L. Z.

## **BURRO**

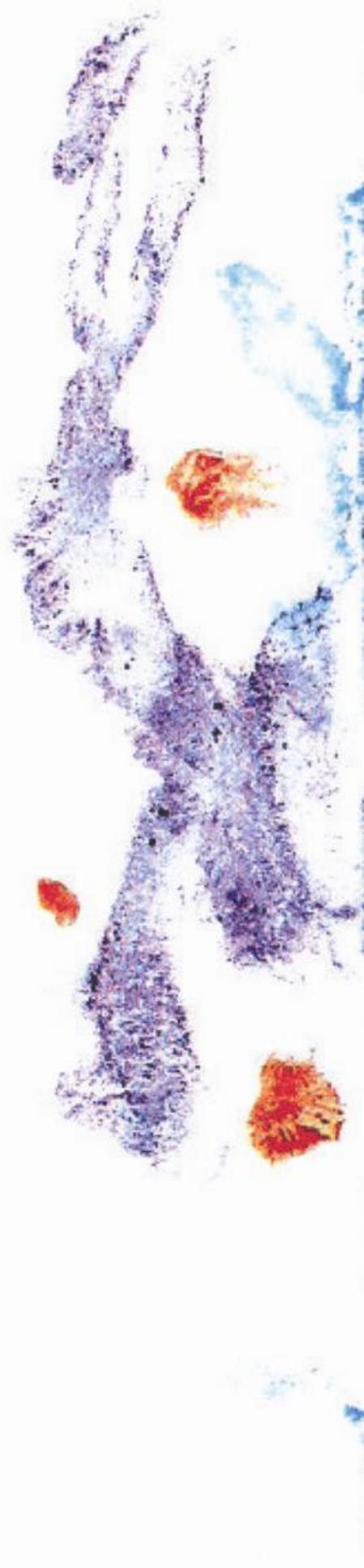
Oscuridad. Sólo dos puntos rojos, acercándose. Eran los ojos flamígeros del burro, el más viejo y sabio de los Antiguos. Un torrente de ideas golpeó la cabeza dura del explorador, quien se despojó de sus anteojos y sus ropas, abriendo la mente y dejándose poseer.

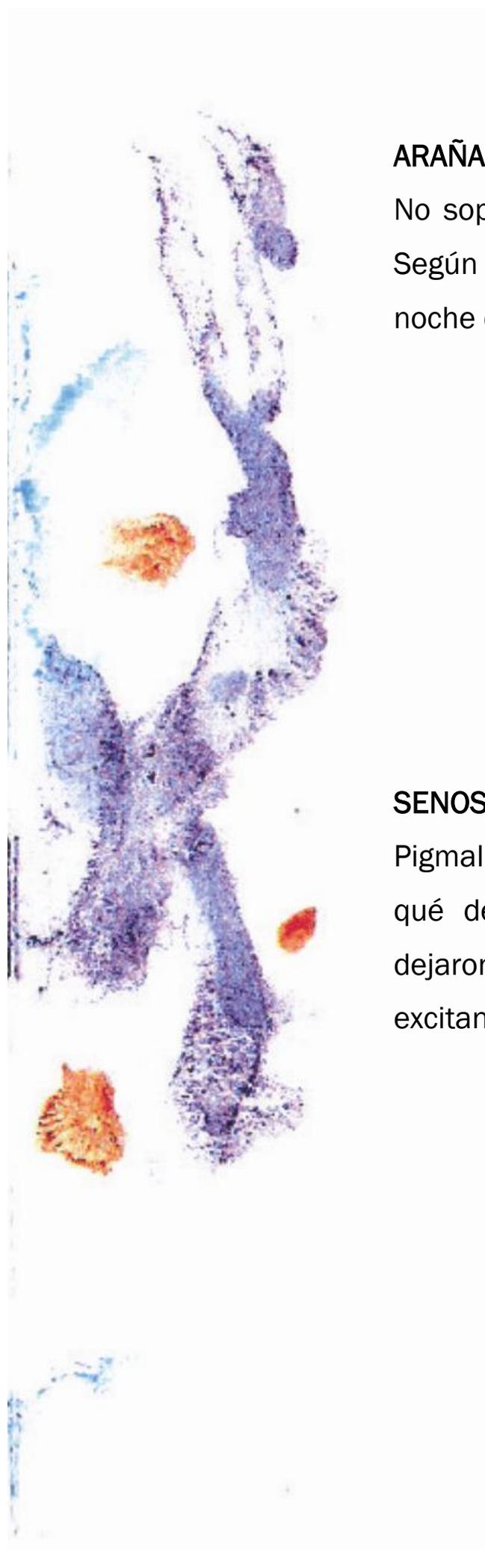
M. A. L. S.

## **DEMONIOS**

Cuando llegamos al infierno un grupo de demonios famélicos nos entregaron unos tridentes y nos dijeron de mala gana que nos metiéramos a los cráteres de fuego y nos ensartáramos nosotros mismos cada quince segundos. Nosotros comentamos que en este lugar la atención al cliente es un asco.

A. S. A.





## ARAÑA

No soporto que las arañas tengan ocho patas.  
Según mi psicólogo, mi aracnofobia comenzó la  
noche que descubrí a mis padres en la cama.

M. F. W.

## SENOS

Pigmalión esculpió los senos perfectos, pero  
qué desilusión cuando Galatea cobró vida y  
dejaron de ser fríos, pálidos, con la textura  
excitante del mármol.

J. L. Z.

## **MAPACHE**

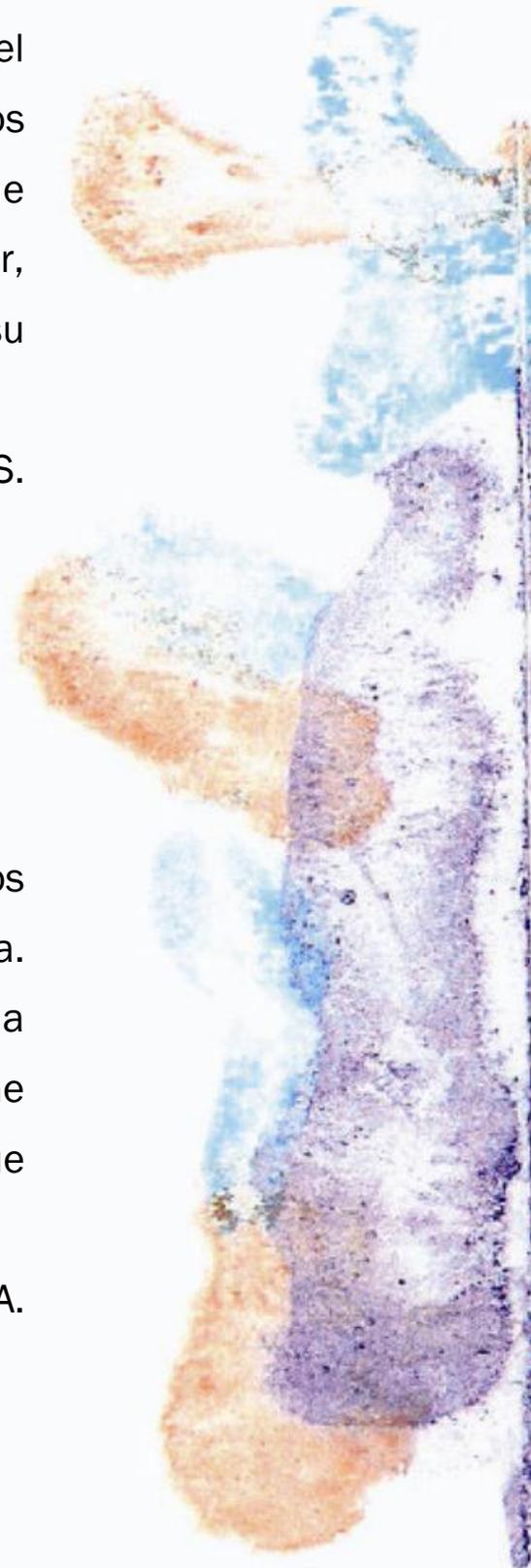
De la onceava página emergió el mapache, el embustero, el que se encargaba de cobrar a los visitantes los dones recibidos. El mapache señaló varias partes del cuerpo del explorador, quien, desconsolado, eligió el fémur de su pierna izquierda.

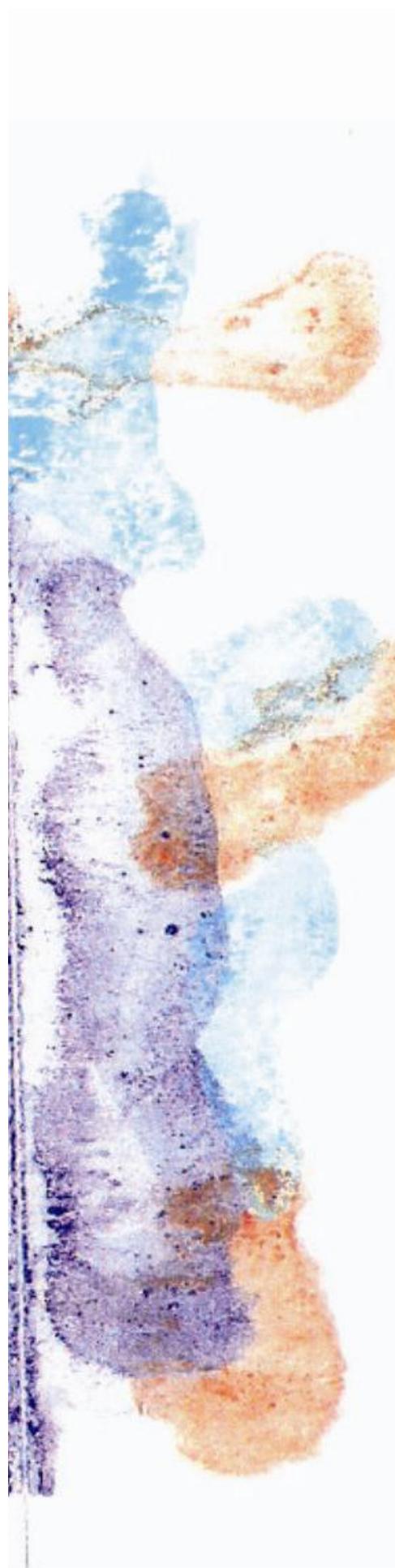
M. A. L. S.

## **INSECTO CON LOS MIEMBROS MUTILADOS**

Ayer cuando me desperté unos insectos gigantescos me estaban sacando de casa. Escapé y me fui a trabajar. Al volver una cucaracha enorme casi me atrapa en el porche de la casa. Creo que ya va siendo hora de que deje de leer a Kafka y me pase a Coelho.

A. S. A.





## OSO DE PELUCHE CON ANTENAS

Una niña marciana mira a las estrellas y se pregunta si habrá osos de peluche en otros planetas.

M. F. W.

## NARCISO

Tanto acarició al espejo que Narciso estaba seguro de que su propia carne era de cristal.

J. L. Z.

## **VACAS**

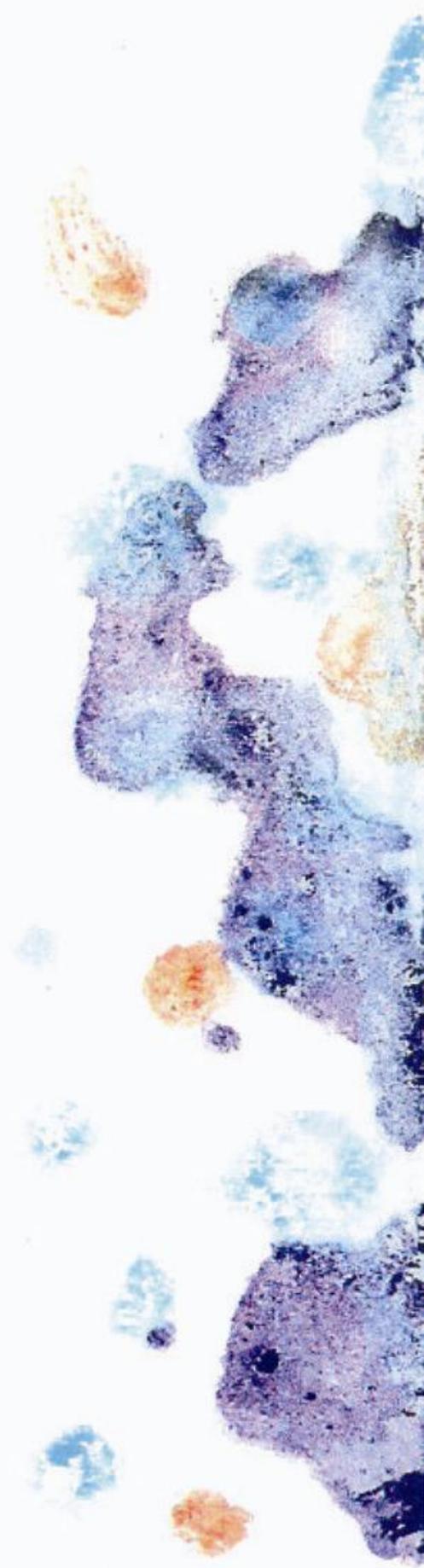
Las vacas sanadoras lamieron el muñón del explorador, cauterizándolo. El explorador cerró el Bestiario, desenchajó la espada del pecho de Rorschach, el bibliotecario, y, apoyándose en ella, abandonó la última biblioteca del mundo.

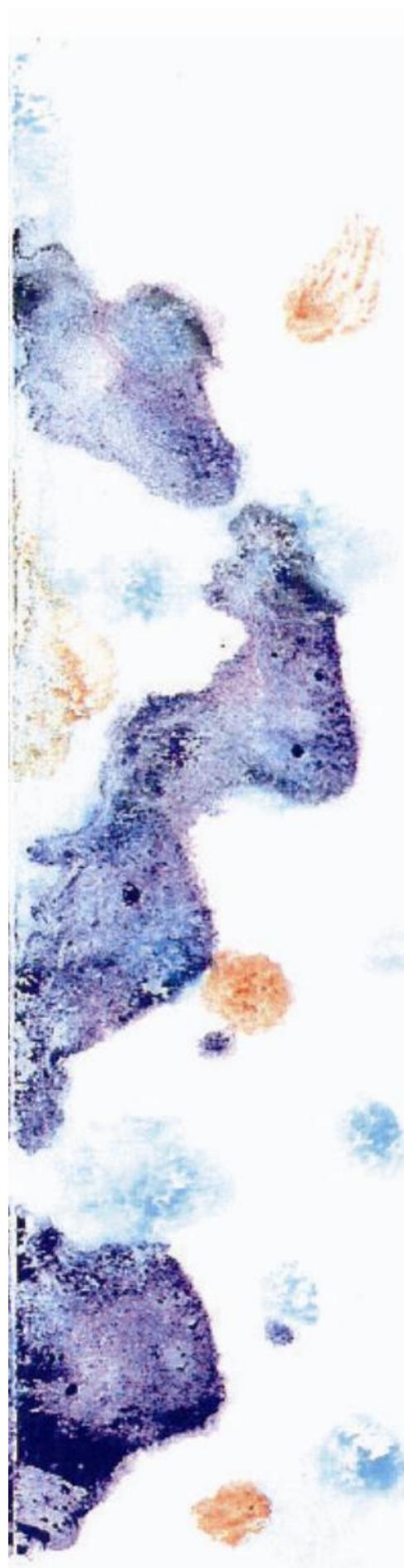
M. A. L. S.

## **OSAMENTA DE UNA TORTUGA GIGANTE**

Para la última gran hambruna el gobierno mundial mandó a destazar las tortugas gigantes que sostenían nuestro planeta. Ahora estamos esperando el momento en que los caparzones huecos se rompan y todos caigamos al vacío.

A. S. A.





## RINOCERONTE

El último rinoceronte me miró con tanta tristeza y soledad que parecía rogarme la muerte. Al disparar, no sentí que cazaba a un animal, sino que despedía a un amigo. Me negué a reclamar su cuerpo como trofeo, sólo me senté junto a él y derramé una lágrima.

M. F. W.

## YELMO

Después de salvarla del Dragón, el caballero en la reluciente armadura no aceptó el delicado regalo de la Princesa, apreciaba que le ofreciera su virginidad, pero, le explicó, le faltaba un corazón.

J. L. Z.



# **Autores**

## Miguel Antonio Lupián Soto

(Ciudad de México, 1977) Ex alumno de la Universidad de Miskatonic. Sus cuentos han sido publicados en diversas antologías y traducidos al italiano, inglés y francés. Es autor de *Efímera*, *Mortinatos*, *Trilogía Cthulhu*, *La muerte chiquita*, *El visitante* y *La maniobra de Heimlich*. Esposo de Ana, padre de tres gatos y director de *Penumbria*, revista fantástica para leer en el ocaso. [mortinatos.blogspot.mx](http://mortinatos.blogspot.mx) - [@mortinatos](https://facebook.com/miguel.a.soto.507)

## Alberto Sánchez Argüello

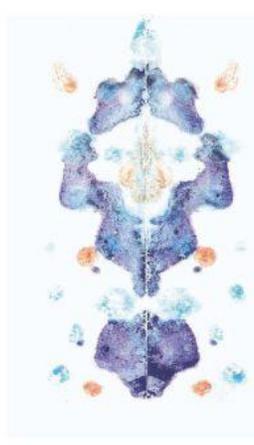
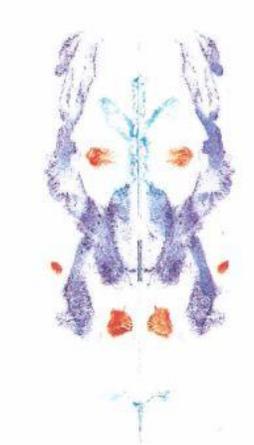
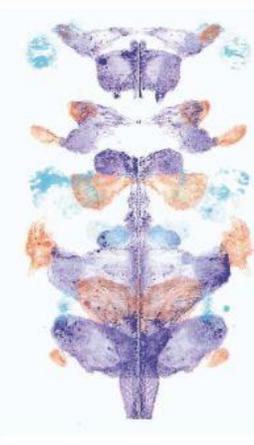
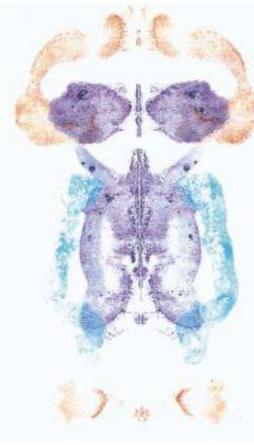
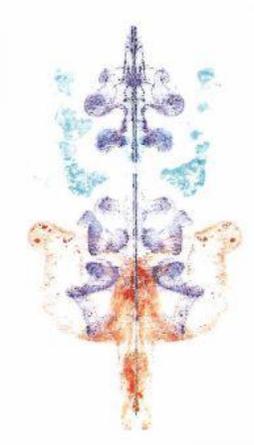
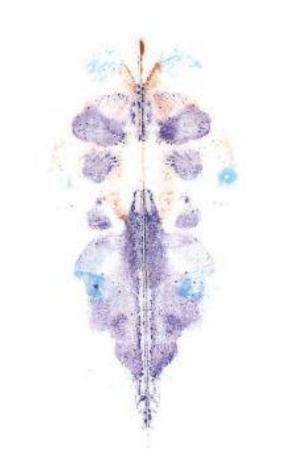
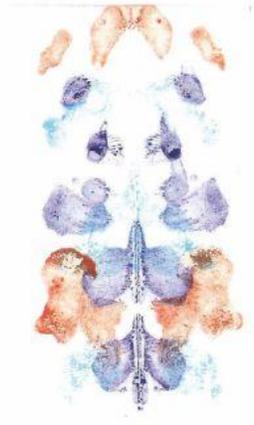
(Managua, Nicaragua, 1976) Psicólogo. Ganador del primer concurso de cuento versión juvenil de la Fundación Libros para niños en el 2003 con “La casa del agua”. Primer lugar en el VII concurso nacional Otra relación de género es posible, categoría cuento, de CANTERA Nicaragua. Selección de jurado para publicación en el 2008 por la obra *Chico largo y charco verde* en el cuarto concurso nacional de literatura infantil Libros para niños y niñas 2008, categoría cuento. Publicación de selección de microrelatos en la revista literaria del Centro Nicaragüense de escritores Hilo Azul N° 5. Seleccionado para la antología *Flores de la trinchera* del fondo editorial Soma 2012. Primer lugar categoría lengua castellana IIª Convocatoria Internacional de Nanocuento Fantástico y de Ciencia-ficción Androides y Mutantes. Segunda mención en I Concurso Centroamericano de Literatura Infantil, 2013 Libros para Niños. Gestor y coordinador de lecturas de microliteratura y poesía del taller colectivo de microliteratura de Nicaragua en el 2012 en El Panal y en el 2013 en Alianza Francesa y el Quilombo. [ofrendando.blogspot.com](http://ofrendando.blogspot.com) - [@7toji](https://facebook.com/asailustrador)

## Mariano F. Wlathe

(Ciudad de México, 1986). Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su trabajo narrativo ha sido incluido en revistas, nacionales y extranjeras, y en las antologías: *Visiones 2013* (AEFCFT, 2014), *Alter libido 4* (Alevosía Multiformatos, 2013), *Cuéntame un blues* (La tinta del silencio, 2013), *Antología de cuentos y obras para títeres sobre alebrijes Vol. II* (Gobierno del Distrito Federal, 2013), *Bosques* (Fantasía, 2013), *Penumbria Año I* (Penumbria/KGB, 2013) y *¡Está vivo!* (Difusión Cultural Saliva y Telaraña, 2012). En octubre de 2013 publicó su primer libro de microficciones: CALAVERA. [wlathe.blogspot.mx](http://wlathe.blogspot.mx) - [facebook.com/mfwlathe](https://facebook.com/mfwlathe) - [@Wlathe](https://twitter.com/Wlathe)

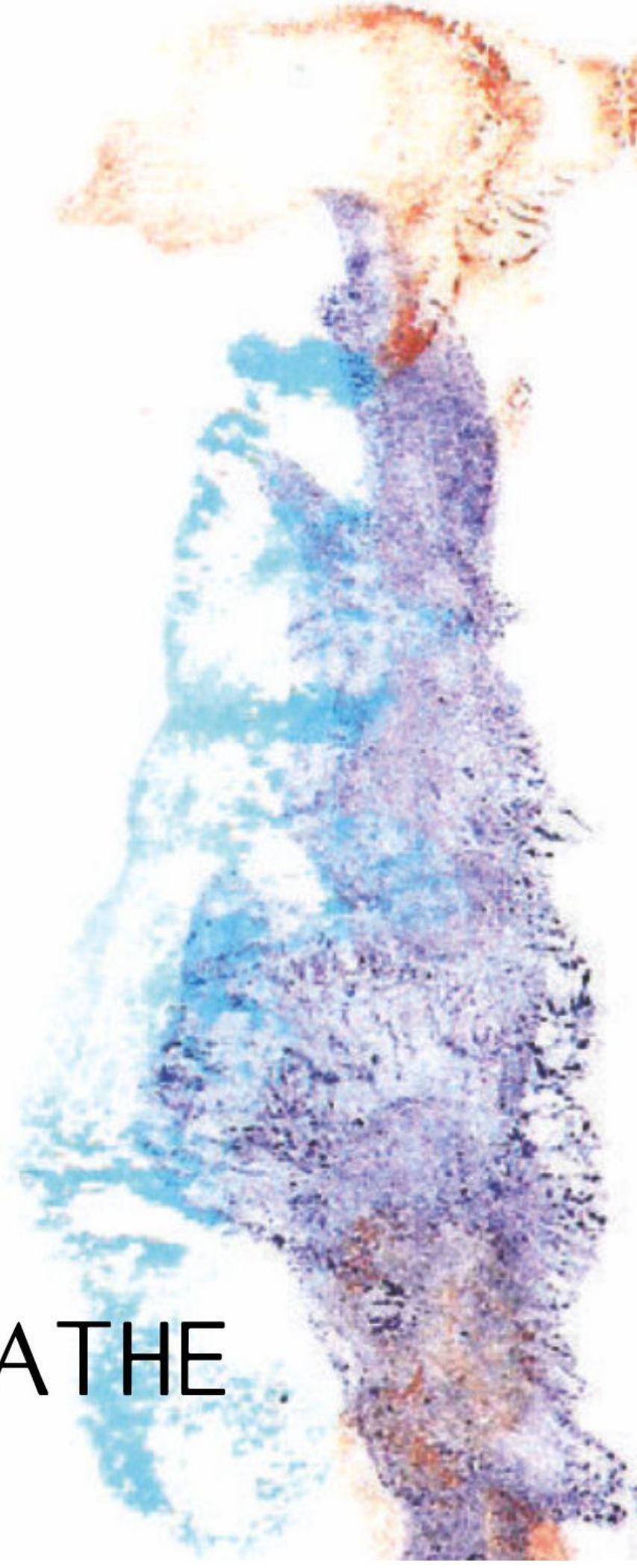
## José Luis Zárate

(Ciudad de Puebla, 1966) Ha publicado novela, ensayo, cuento. Su ebook *El tamaño del crimen* es el primer libro electrónico presentado en Bellas Artes. Con sus cuentas de Twitter y Facebook dedicadas a la twitteratura es una presencia constante en la microficción. Ganador del concurso de minicuento de la Revista *El cuento* de Edmundo Valadez. Ha publicado libros de microficción en México y Francia (*Le Petits Chaperons*) y ha sido antologado en España, Portugal, Argentina, Venezuela. Dos veces Premio Internacional de Novela de Ciencia Ficción y Fantasía MECyF, Premio Kalpa al mejor cuento de ciencia ficción de los 80s. Miembro fundador de la Asociación Mexicana de C.F. y Fantasía. Junto con Gerardo Porcayo creó la primera revista electrónica mexicana de C.F.: *La langosta se ha posado* (en diskette, auto ejecutable). [zarate.blogspot.mx](http://zarate.blogspot.mx) - [facebook.com/joseluiszarate](https://facebook.com/joseluiszarate) - [@joseluiszarate](https://twitter.com/joseluiszarate)



*Rorschach*

se terminó en la Ciudad de México  
en agosto de 2014.



WLATHE