

ORIGAMI LATO

FIN DEL MUNDO

M.F. WÄRTHE

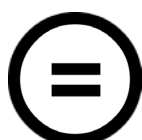
PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

ZINE 18

ORIGEN DEL FIN

FIN DEL MUNDO

UN MUNDO



ZINE18

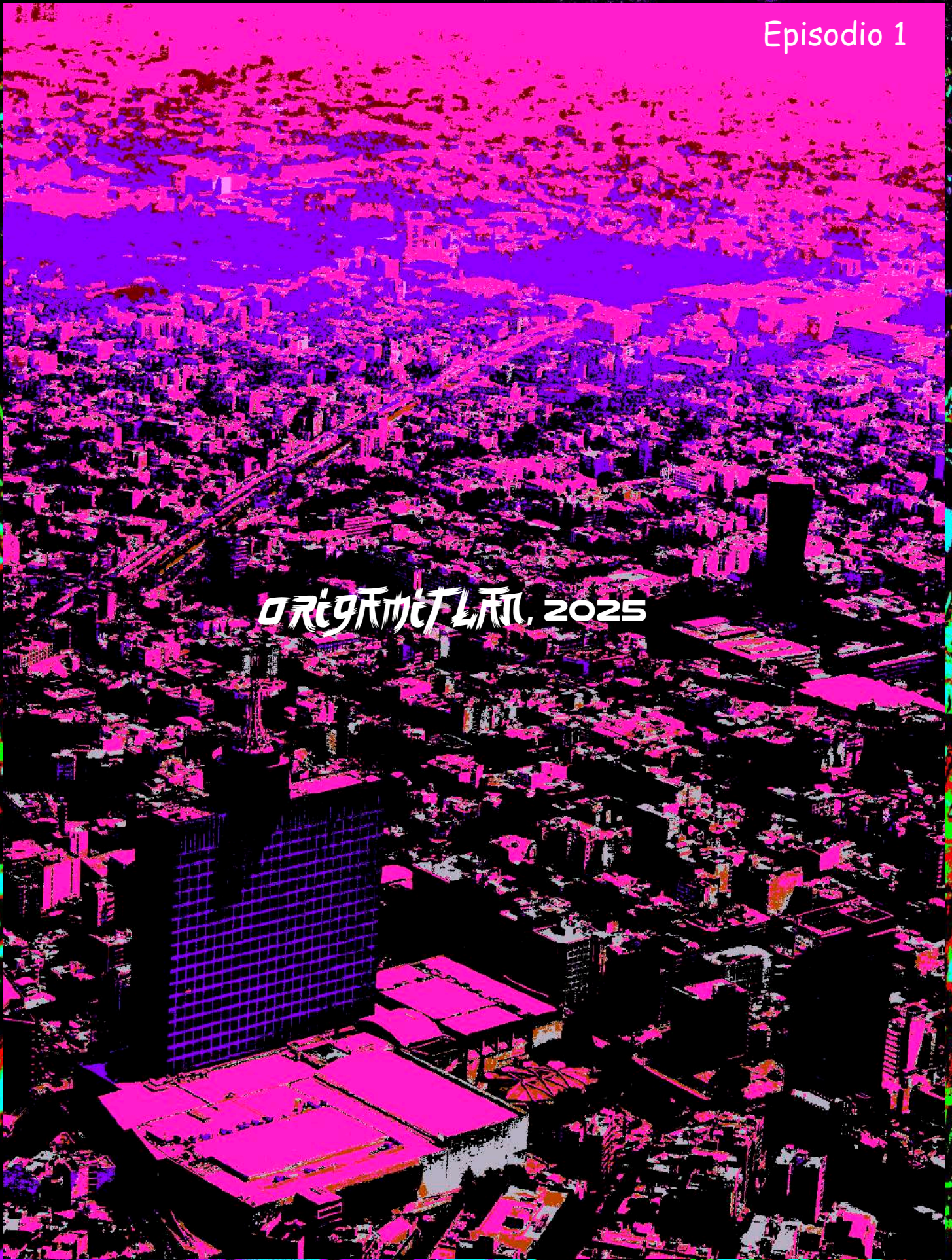
ADVERTENCIA

Origamitlan surgió en medio de una profunda depresión y una crisis de ansiedad que me mantuvo en casa durante semanas. La precaria narrativa fue decidida por el azar (saqué papeles para determinar qué personaje moría). Las fotos las tomé con mi celular (la cámara es mala) y no puse mucho interés en los encuadres ni la iluminación, ni siquiera me preocupé por enfocar de forma adecuada. El resultado es un juego burdo con mucha violencia y desnudos gratuitos y nadie debería verlo.

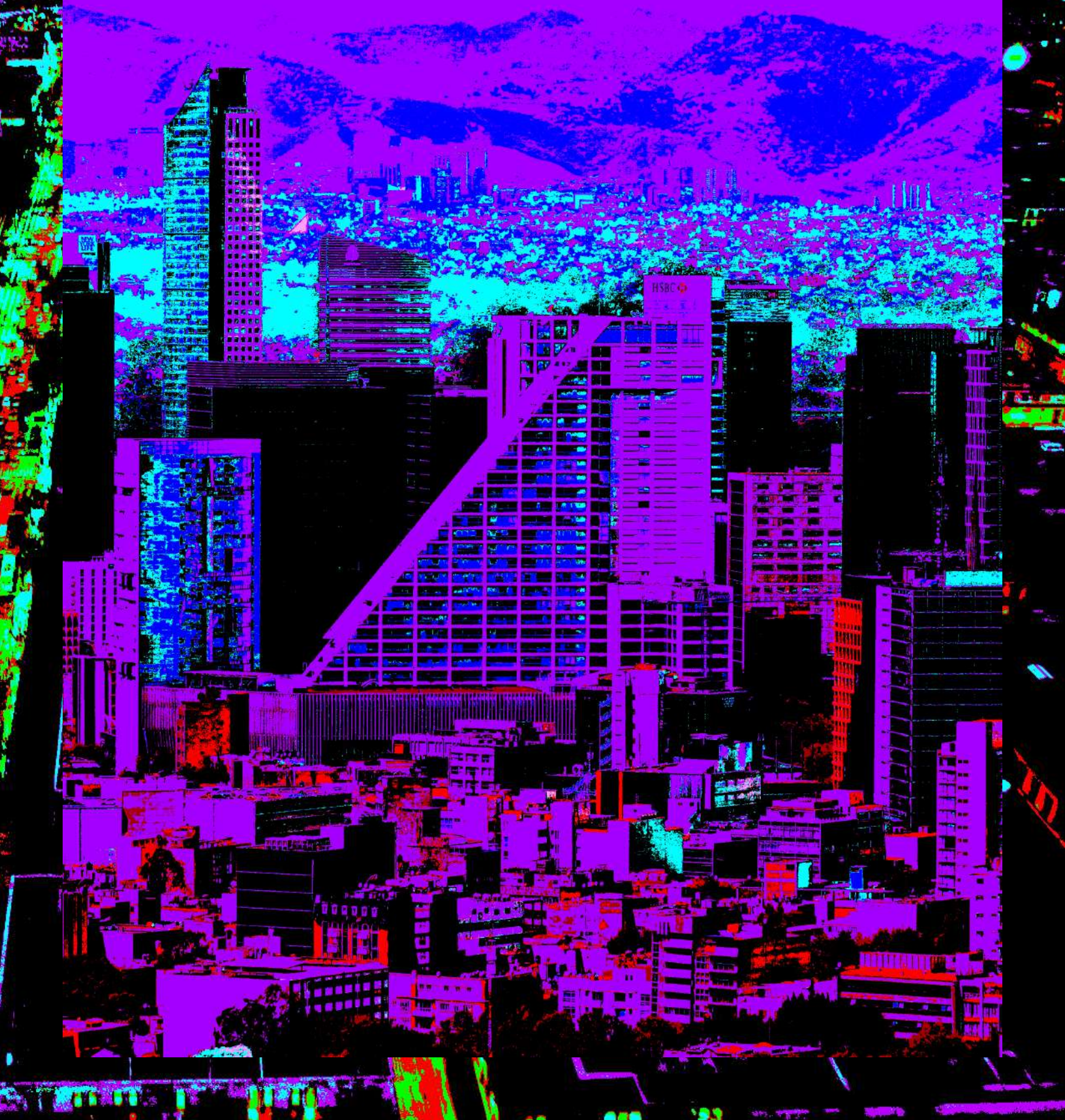
MARCELO F. WILTHE

Episodio 1

ORIGINALITÀ, 2025



El país está dominado por dos megacorporaciones, la Agencia y la Compañía, que están en guerra por el control absoluto.





GRIS

Durante una misión, Gris robó a la Compañía un portafolio con información que puede acabar con el mundo por lo que se negó a entregarlo a la Agencia y huyó con la intención de destruirlo.

La Agencia envió un equipo de élite; integrado por
Café, Verde y Menta; para recuperar el portafolio.

VERDE

MENTA

CAFÉ



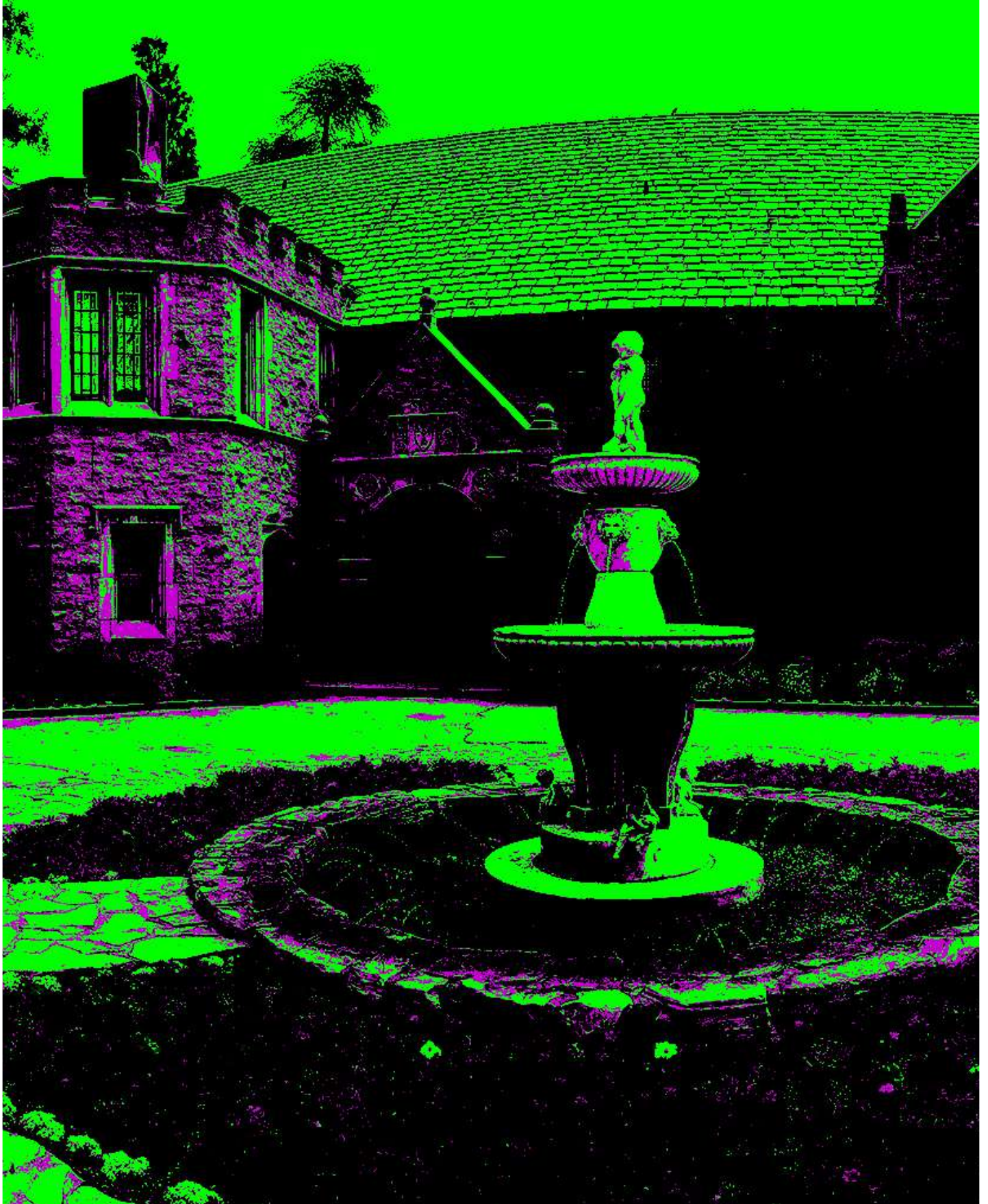


Pero hay más personas que lo quieren.



ROSA

Episodio 2





Mata a Rosa y trae
el portafolio.

Organicé una
reunión...

PPPP



PPP

...Espero que te guste
el cine.



Episodio 3



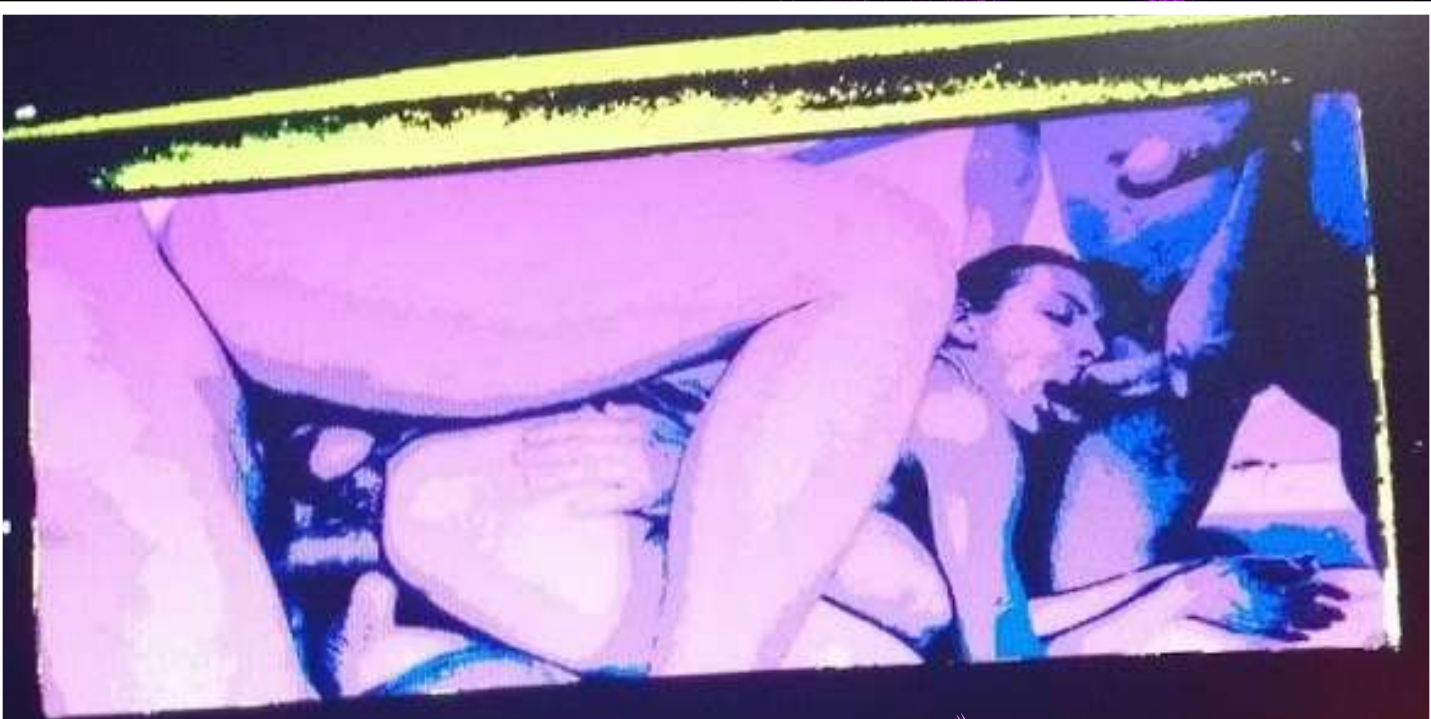
¿Dónde está Naranja?



Te vale verga. Yo tomaré el portafolio.



BATIG!



FRGH!



天刀天下



Episodio 4

¡Detente, Magenta!





BATTU!





No sabemos dónde escondió Rosa el portafolio...




Episodio 5

...pero sabemos que irá tras Naranja.



A person wearing a red hooded cloak stands in an office. The room contains a desk with a printer, a window with blinds, and a wall with several small photographs or notices pinned to it.

Ahí le atraparemos.

A person wearing a black hooded cloak stands in the same office. The background shows the desk with the printer and the window with blinds.

Sabemos que es difícil para ti, Menta, pero le necesitamos con vida,

A person wearing a grey hooded cloak stands in the office. The desk with the printer and the window with blinds are visible in the background.

Sólo hasta recuperar el portafolio.

7 días antes.

Te amo.


Yo a ti.



Episodio 6

¡NO! No lo hagas.
¡Así no!





Imbécil! Lxs
Amarillo te
matarán.

GASOLINA





Episodio 7

¡ROSAAA!

Gris no quería el portafolio. Así que me vale verga si se pierde.

¡Te mataré!



#9094


CHKK







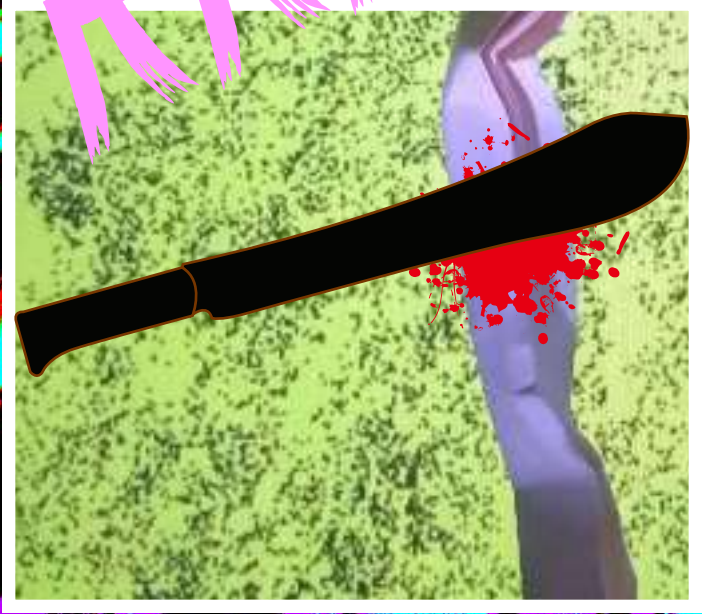
Episodio 8

A dark, industrial interior, possibly a factory or warehouse, with a high ceiling and various mechanical components. A speech bubble is overlaid on the scene, containing the text "Sé que nos vas a decir dónde está el portafolio...". The scene is dimly lit, with some light coming from a window or opening in the background. The overall atmosphere is mysterious and suspenseful.

Sé que nos vas a decir dónde está el portafolio...

...Sólo, por favor,

no lo hagas
muy rápido



El ce-men-te-rio






HERMANOS
AMARILLO

LEMOPI

MOSTAZA






Iré por el portafolio
mientras te deshaces
del cuerpo.

Te veré al
anochecer.

¿Ardilla?

CHOCOLATE



Vamos, Chocolate,
tenemos trabajo.

¡Quiero
jugar!

ROXX

ROXX

¿Qué es eso?
¿Qué es?

¡SPLAT!
¡SPLAT!

ÁCIDO



ROFF

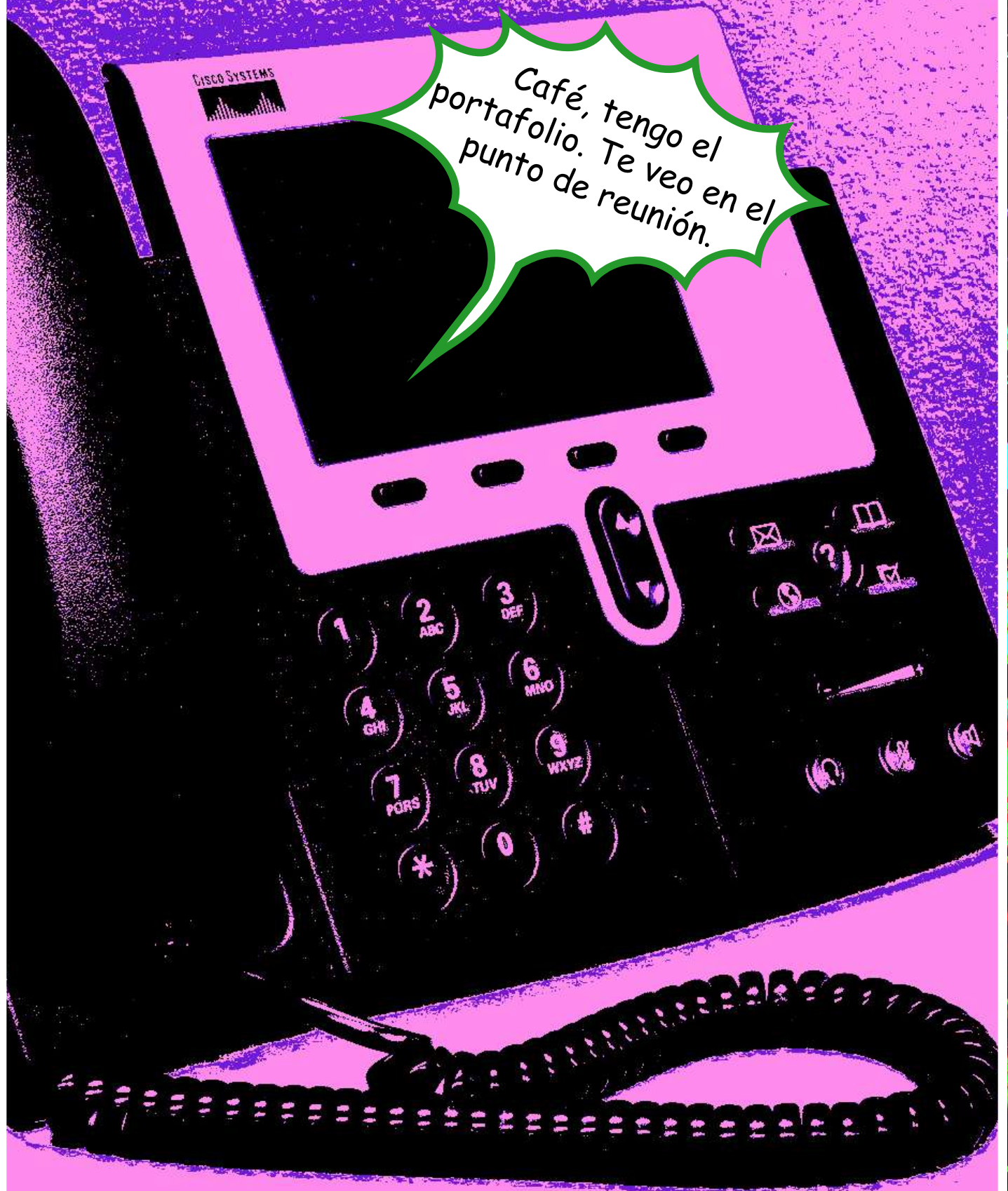
ROFF

ROFF
ROFF

5 minutos despues.

DISCO SYSTEMS

Café, tengo el portafolio. Te veo en el punto de reunión.



Episodio 10


¿A dónde crees que vas, piltrafa?

¡Mierda!





Danos el portafolio y
no te haremos sufrir.



Debemos apresurarnos
para asegurar el
portafolio.



Me gusta el
viento.



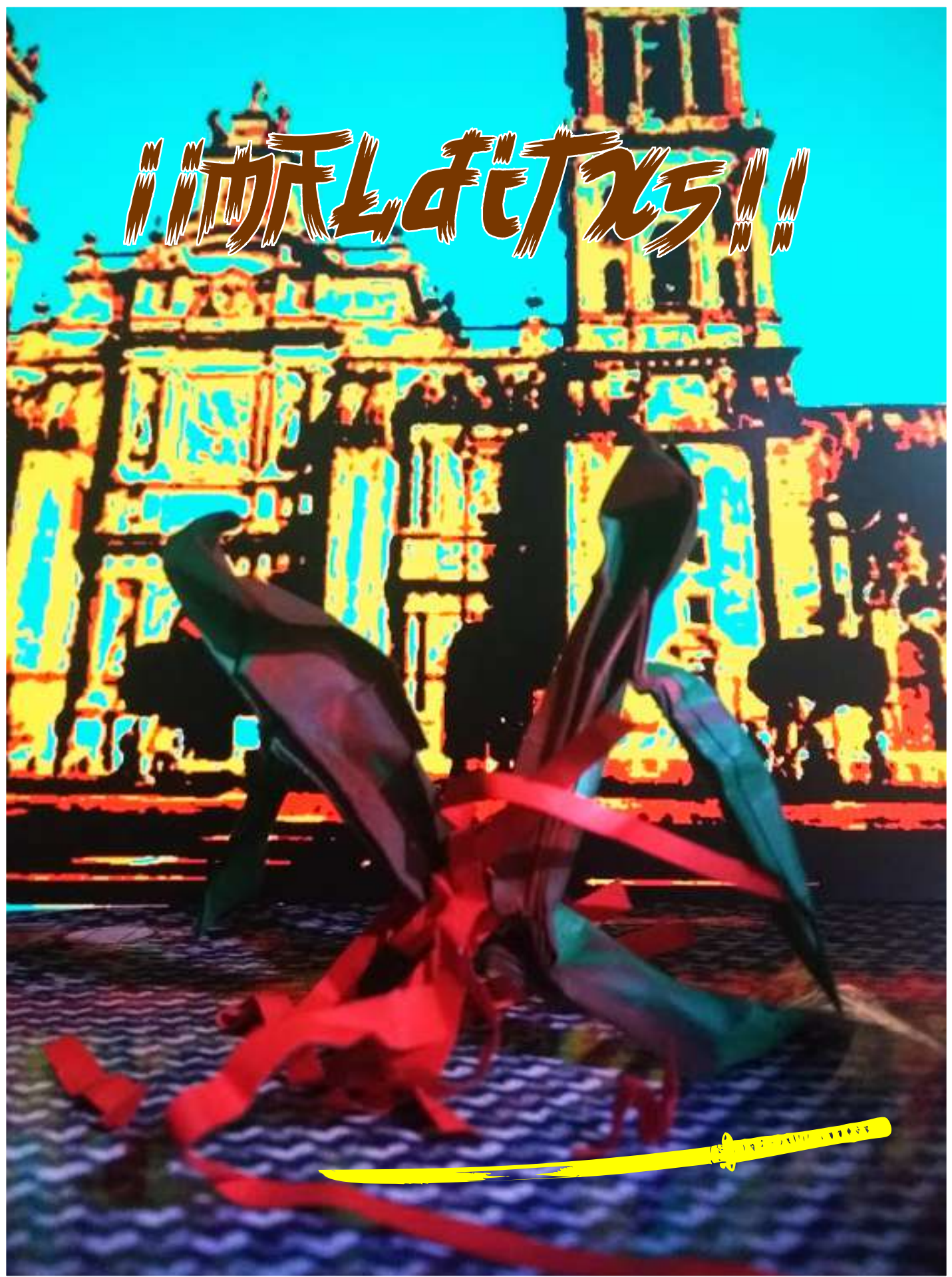
Verde no se ha comunicado. Mantente alerta, Chocolate.

Quiero cagar.



Malditxs Amarillo.

!! 世界 !!



ASIAN ARTS CENTER

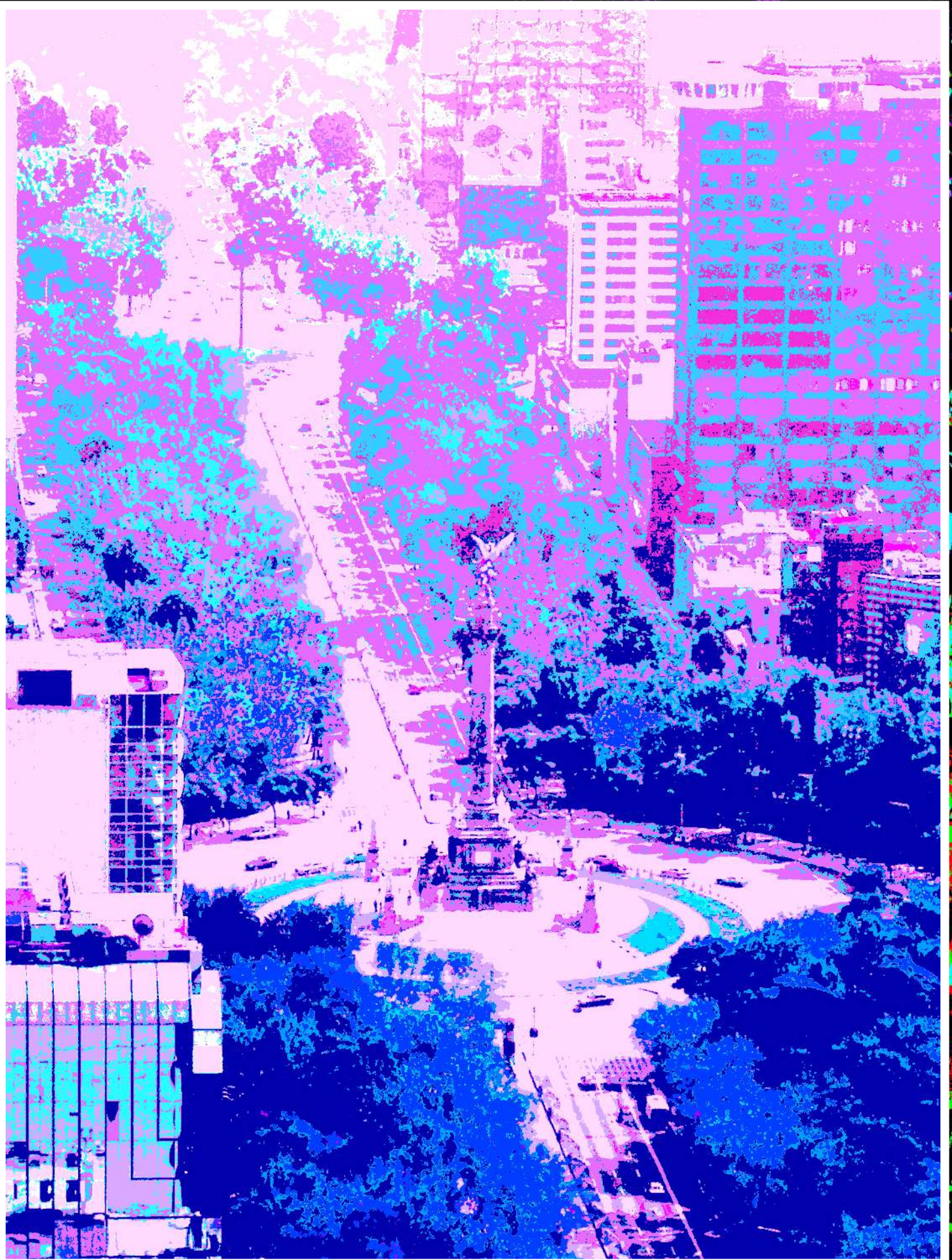
Episodio 11

Llevaré el portafolio a la
Compañía. Tú, acaba con lo
que queda de la Agencia.



Pensaron que no los encontraría, pinches ojetes.







¡Muereee!



¡Qué carajo!

Episodio 12





Desángrate, pedazo de mierda.





Descuida, Limón.
Estarás bien.

La Compañía te
arreglará.

AMARILLO CYBORG



Episodio 13

Chocolate, vámonos. Debemos entregar el portafolio antes de que Mostaza nos encuentre.


Aguanta, está ocupado.



Demasiado tarde.





A collection of gift-wrapped packages is scattered on a red and white patterned surface. The packages are wrapped in brown and green paper. Some are tied with red ribbons. The scene is captured from a high angle, looking down at the packages.

Chocolate no.
¿Por qué?

Adios, amigo.



Mostaza, el portafolio está abierto. Tómalo.




Episodio 14

A person wearing a bright yellow jumpsuit is running through a city street at night. The person is in the foreground, slightly to the left, and is running towards the right. The background is a blurred city street with lights and buildings. The scene is captured in a cinematic style with a white border.

¡Qué chingados!

Limón, tenemos que
destruir el portafolio.
¡Nadie debe tenerlo!



Limón, ¿qué haces? El portafolio
tiene demasiado poder, nadie
puede controlarlo.

Limón murió. Yo soy el
cuerpo de la Compañía.

Y yo puedo controlarlo.



ちぎた

¡Ahora sí te mataré!

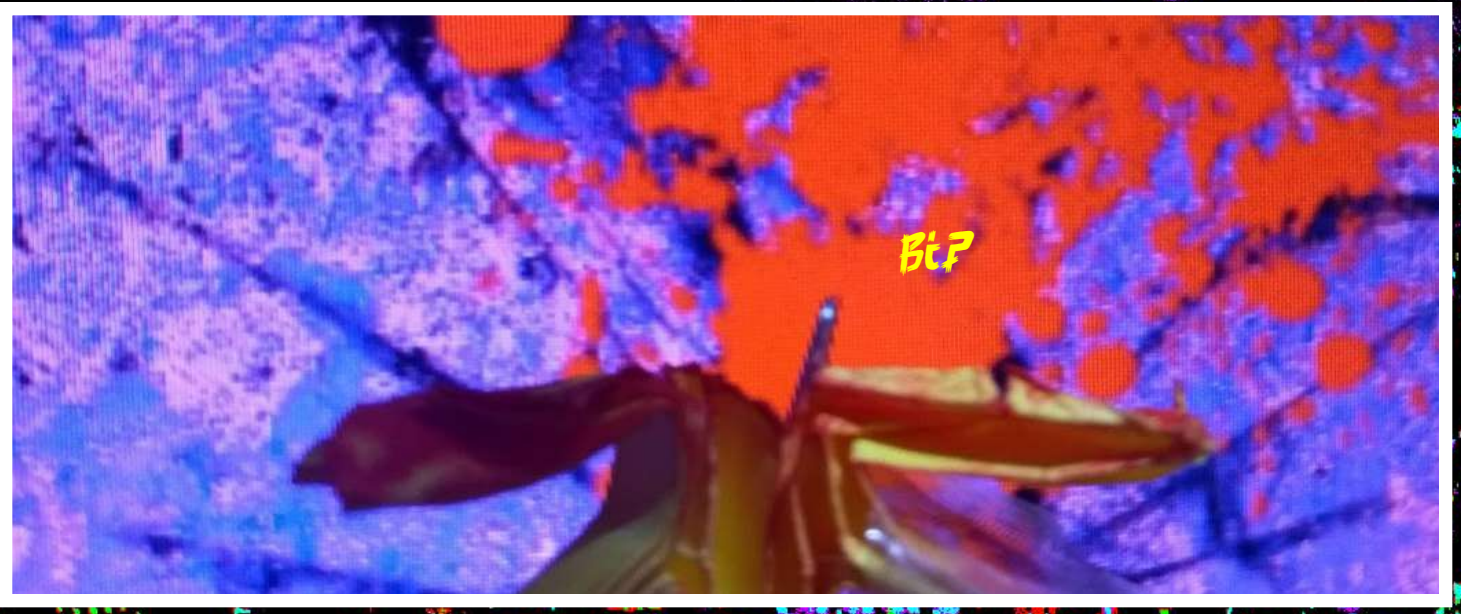


CRASH!!



Esta vez, me aseguraré de que no regreses.






Episodio 16

Estúpidos humanos.



A hand is shown holding a silver paperclip over a dark-colored portfolio. The portfolio has a white, abstract graphic on its cover. The background is a blurred, high-angle view of a city street with buildings and trees. A speech bubble is positioned above the hand, containing text. The entire image is framed by a white border.


Perdieron toda oportunidad
cuando crearon el portafolio.

CRÍTICA

¿Aún no sabes lo que te pidieron robar? Mira el contenido y entiende que no hay esperanza.

TRASH!





¡No es posible!
¿Quién haría algo
así? ¿Para qué?

Ahora lo entiendes. Ya no
hay futuro.



天降神兵!!



天 天 天 天 天

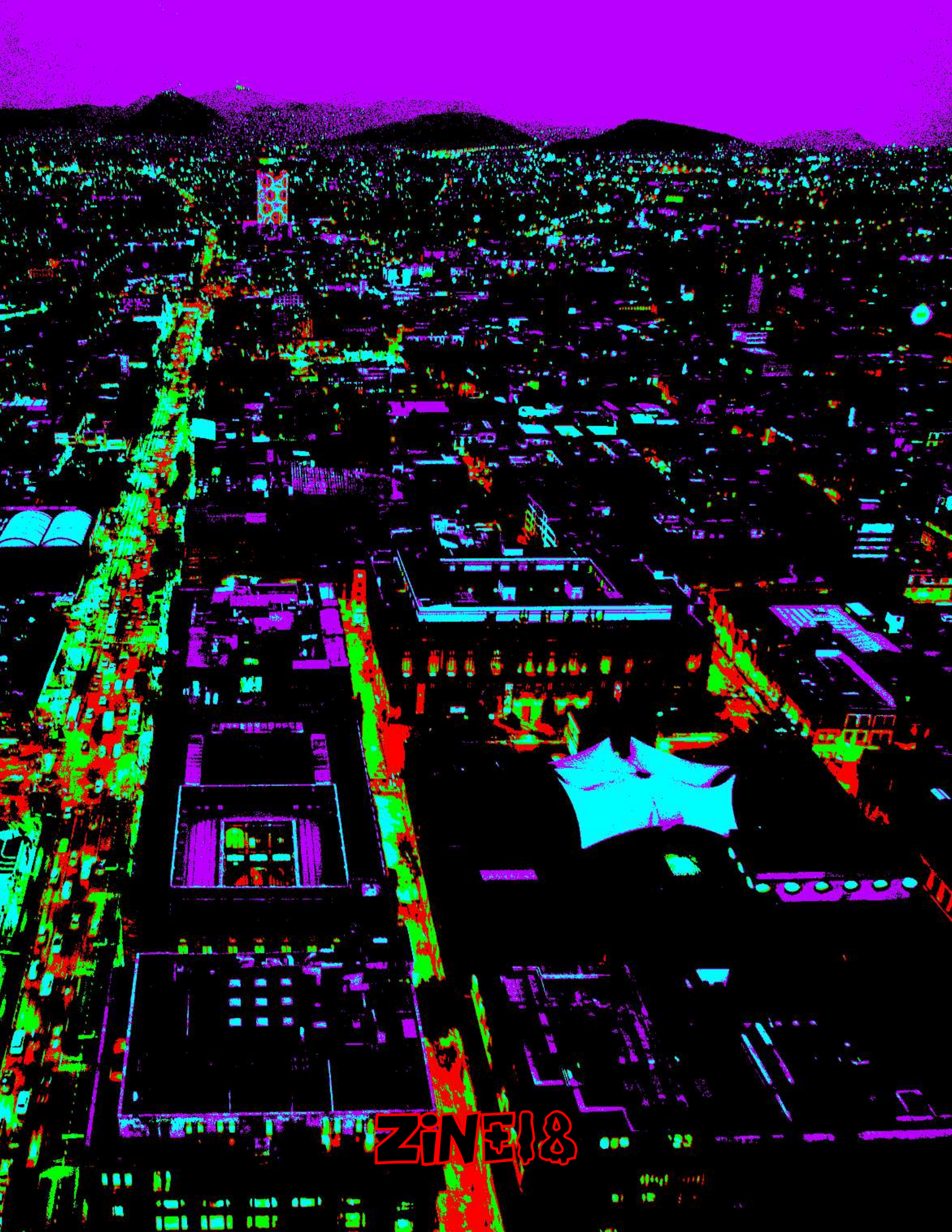
SPARK





Conserva el portafolio. Ya no tiene sentido contener su poder.





ZINE #18